FAVIO OPINA: PERON Y LOS EXTREMISTAS

LA GRAN AMISTAD DE "GRA" BORGES Y LEOPOLDO LUQUE

Buenos Aires, 17 de setiembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4800 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA", aparece todos los domingos.





Graciela Borges y Leopoldo Luque brindando por el triunfo del fútbol argentino. Ahora hay quienes afirman que entre ellos nació una gran amistad. Sus opiniones sobre el rumor las brindamos en forma exclusiva.

FRACASO ARNALDO ANDRE Y CULPA A JUAN C. GENE



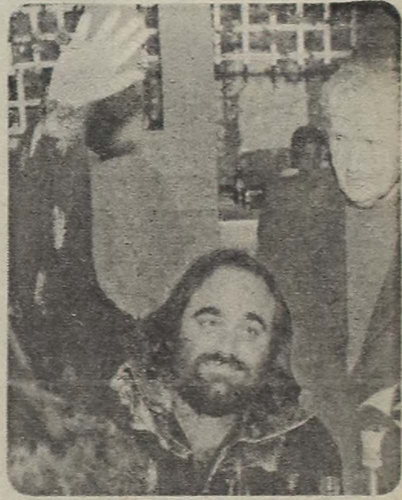
AMANTE DE CARLO PONTI BUSCA PAPA PARA HIJO DE AMBOS

★★★★★★★★★★★

J. IGLESIAS SE HABRIA "AMIGADO" CON SU MUJER

SOLEDAD ES SOLO SU NOMBRE

Soledad Silveyra retornó a la calle Corrientes de la mano de "Gigi", con dirección de Sergio Renán. El lunes había planeado una gran premiere, pero un corte de luz la dejó con los invitados... y sin función. Pero el martes "se le hizo". Aquí, en una escena de la obra.



DEMIS: POLLO POR PERRO

Demis Roussos estuvo en Buenos Aires y cenó en la Boca. No pidió su plato favorito: "perro al asador".



MIGRE: ¿CUANTOS SON?

Migré cumplió años. No dijo cuántos, pero recibió besos. Aquí, con Susy Kent y Concepción César.

FAVIO: "FUI UN CONVENCIDO

El actor, director y cantante hizo declaraciones en Chile: Jamás comulgó con el extremismo, no está exiliado y asegura que emigró porque no tenía aquí trabajo por "autocensura" de los disc-jockeys; una campaña de amor...

SANTIAGO, CHILE (Especial para ASI).— El actor-director-cantante Leonardo Favio, se presentó en esta capital durante la última semana, en varios recitales, algunos de ellos para la televisión (Canal 7) y fue reporteado por el diario "La tercera de la hora", el de mayor circulación en Chile. El matutino publicó el extenso diálogo en dos páginas. Este es el prólogo al mismo:

"El error de Leonardo Favio fue creer que ésta era una entrevista al cantante. Por eso llegó desprevenido y por eso dijo cosas de las que después se arrepintió. Eso influyó notablemente en su nerviosismo —nerviosismo que no se notó cuando más tarde apareció ante las cámaras de Televisión Nacional en 'La Gran Canción'— y aun en la forma como se expresa sobre algunos temas en esta entrevista.

"Le habíamos dicho que el asunto era más allá del cantante, que las preguntas podrían bordear a veces la impertinencia y que esperábamos que no se enojara ni nos golpeara —como dicen que ha hecho en otras oportunidades— si algún tema le resultaba molesto o desagradable.

"Leonardo Favio —Jorge Jury en la vida civil, o 'El Líder', como algunos le dicen— las aceptó todas. 'Venga, no más, hermanito', nos dijo y animó.

"Después de casi tres horas de conversación no solo no se había enojado, sino que estaba terriblemente preocupado y nervioso. Terminó pidiendo que no publicáramos sus declaraciones originales, que repitiéramos la entrevista —cosa que aceptamos responsablemente— y que no le falláramos al despachar este material.

"Señaló que no le parecía justo, para los que hoy viven en Argentina, que él, que vive cómodamente instalado en México —con Carolita y los dos hijos que con ella ha tenido— se permitiera decir cosas que otros no pueden decir dentro de su país.

"**No puedo arriesgar yo, y vos tampoco podés hacerlo, la seguridad de mi familia en Argentina, solo por decir tres o cuatro pavadas sin meditar, cómodamente sentado aquí en este hotel, mientras me tomo un trago**".

"Cuando lo fuimos a dejar al Casino Las Vegas, Favio iba nervioso. Había roto un lápiz de pasta y mordisqueado la tapa hasta deformarla. Se había enrollado un elástico en el dedo y pedido un cigarrillo que no encendió, 'porque ahora no fumo'.

"Cuando salió a cantar ante el público que llenaba el Casino Las Vegas y no pudo terminar su primera canción, no tuvimos duda de que aún no lograba serenarse por su conversación en el Tupahue. Con todo —y ya lo hemos señalado antes— lo que va hoy aquí, en esta Sal y Pimienta, es lo que él autorizó y lo que nosotros, responsablemente, le preguntamos.

"Pero, ¿de qué habló 'El Líder'?

"Dijo que no es montonero. Que no es cierto que sea un financista, desde el exterior, de la guerrilla en su país, ni que viva autoexiliado en México, pese a que lleva allí un año y medio.

"El, que fue un furibundo peronista, se mostró desilusionado con el peronismo, 'porque hay dos peronismos: el de tus sueños de toda una vida y el de la realidad'.

"Añadió que su opinión hoy es que el peronismo nunca debió existir, que atrasó en 20 años las aspiraciones sociales del pueblo argentino y que la Junta Militar que gobierna actualmente su país es solo una etapa de transición. Coincidió con Borges —al que calificó de sabio— y Sábato, en que Chile y Argentina no deben pensar siquiera en una guerra, 'porque ningún país de América debiera pensar siquiera en esa posibilidad nunca'.

"En otro aspecto de su pensamiento, dijo ser gran admirador de una parte de la obra de Pablo Neruda, pero apuntó que "es probable que yo haya hecho poemas mejores que sus 'Veinte poemas de amor' ".

P.— Usted reside en México desde hace casi un año y medio. ¿Se puede decir que está autoexiliado?

R.— No, yo estoy en México desde hace un año y cuatro meses, cuando salimos en gira por toda América. Al llegar a México se me venció mi contrato con Microfón, firmé entonces con Melody International y decidí establecer mi base allí. Voy y vengo durante todo el tiempo, desde que mandé a buscar a mi familia. Incluso mis niños van a la escuela en México y el mayorcito es abanderado. Eso, para que te mueras de envidia.

P.— Sin embargo, en su país, desde la muerte de Perón o un poco después, muchos artistas importantes debieron salir de Argentina. El que usted esté entre ellos ¿es pura coincidencia?

R.— ¿Como artista importante o como exiliado?

P.— Como las dos cosas. Yo sé, positivamente, que a usted se le censura hoy en su patria. Que no se difunden sus discos ni se exhiben sus películas.

R.— Claro. Hay un poema de Guillén que dice: "Que se avergüence el amo", ¿no? Pero mirá, sí, lo que vos decís es verdad. Yo no he tenido problemas... Sería mentir si dijera que he tenido dificultades a nivel de Gobierno. Creo que no soy tan importante para eso, pero de todos modos se me "trabó" la posibilidad de seguir haciendo cosas en mi país, de trabajar. Realmente se me coartó el trabajo hasta llegar a los niveles mínimos soportables. Como vos bien dijiste, mis discos no se oyen por las radios y no es solamente por buen gusto de los discjockeys, sino porque debe ser una autocensura. Yo lo atribuiría más a la autocensura de los discjockeys y de la gente de las emisoras. En definitiva yo no tenía trabajo en mi país.

P.— ¿Temió usted alguna vez por su vida o la de sus familiares? ¿Debió ocultar su domicilio o privarse de ir a los lugares que acostumbraba frecuentar?

R.— Lamentablemente...

P.— ¿Lamentablemente sí?

R.— Sí, lamentablemente sí, y debo decir así porque lamentablemente en nuestro país se ha vivido una etapa dolorosa de bastante confusión y en esa etapa hemos caído varios. Por supuesto que hubo momentos de tremenda tensión y con mi familia, pues evitamos recorrer lugares superconocidos que se frecuentaban habitualmente. Sí, vivimos un clima muy incómodo un tiempo...

P.— ¿Cómo fue su vida en los meses posteriores a la caída de Isabelita y previos a su salida de Argentina?

R.— Muy amargos... fueron meses muy amargos porque empecé a notar el clima de prohibición, de tensión, que se fue creando...

P.— ¿Es cierto que usted es montonero?

R.— No, no es cierto. No solamente no es cierto, sino que jamás he comulgado con el movimiento montonero.

P.— Pero se ha dicho insistentemente que usted estaba vinculado a la guerrilla de su país. Que era una especie de financista o ayudista desde el exterior...

R.— Bueno, se dicen muchas cosas. Vos sabés. También se dice que el departamento que tengo en México me lo regaló la gente del peronismo. Pero esos son absurdos. En primer lugar, yo para lo único que aportaría dinero sería para financiar una campaña de amor y de paz entre los argentinos. Sería lo único que yo estaría dispuesto a financiar en caso de que pudiera. Todo lo que sea basta a la violencia, esa es mi postura. En cuanto a los montoneros, nunca estuve relacionado con ellos en ningún sentido. Primero, porque no comulgo con su estilo...

P.— Pero veamos... quiérase que no los montoneros son un subproducto del peronismo. Con el peronismo aparecen y con él y en él se fortalecen. Usted estuvo estrechamente vinculado al peronismo...

R.— Bueno, pero esa es una idea tuya muy personal, que yo respeto. La mía es muy opuesta. Yo no pienso que los montoneros tengan ninguna vinculación con el peronismo, por lo menos en la actualidad.

P.— ¿Usted sigue siendo peronista?

R.— No.

P.— Pero podría decirnos ¿cuál fue y cuál es su postura en relación con ese movimiento?

R.— Mi relación fue que como muchos ciudadanos argentinos fui un convencido peronista. Fui un artista peronista, pero nada más...

P.— Hoy, ¿abomina del peronismo?

R.— Mirá, con la objetividad que te da la distancia, puedo decirte hoy que el peronismo fue una etapa casi dolorosa de mi vida.

P.— Pero su discrepancia o desilusión hoy es producto de la desaparición de Perón. ¿Creía usted en un peronismo con Perón?

R.— Es producto del análisis sereno. Hoy te decía: para mí no puede haber opciones. O estás en la vereda de los que sufren o estás en la vereda de los que hacen sufrir... No podés estar al medio...

P.— Y el peronismo estaba al medio con su pretendida tercera posición...

R.— Pretendía estarlo...

P.— ¿Pero diría usted que el peronismo fue más bien un movimiento que hizo sufrir antes que sufrió?

R.— Yo diría que fue un movimiento al que yo he tomado en mi vida como una forma de aprendizaje, de aprender a querer a la gente. A hacernos ver dónde estaban los desposeídos... Una serie de cosas políticas que a uno le es difícil descubrir solo. Pero también ahora en la actualidad pienso que en mi país solo ha servido para demorar un hecho revolucionario lo menos veinte años. O sea, demoró una toma de conciencia del pueblo argentino, al que el peronismo le inventó una opción que no existe, que es una quimera.

P.— ¿Cuál a su juicio debiera ser la opción...?

R.— Mirá, la opción para Argentina, para América, para todo el mundo... en fin, prefiero no pronunciarme. Me la reservo.

P.— Decía hace un rato, usted, que el artista debe ser un hombre comprometido políticamente...

R.— Sí, porque es un hombre, es un ciudadano y como tal tiene sus derechos y obligaciones. Vive inmerso en una sociedad de la cual él es parte. No puede estar en el limbo...

P.— O sea que usted no está de acuerdo con la canción de Nidya Caro que dice "yo canto solamente por cantar"...

R.— Si ella quiere cantar solamente por cantar, que lo haga, pero yo creo que uno, desde que se despierta y lee el periódico y sale a la calle y ve a la gente con su dolor y ve uno mismo su propio dolor, no puede ser indiferente. Uno tiene que estar en la cosa, porque los artistas también tienen derecho al manejo del poder.

P.— Sin embargo esta postura suya no se refleja, por ejemplo, en el mensaje que transmiten sus canciones... Usted jamás cantó una canción de contenido social...

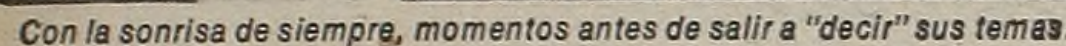
R.— Depende de cómo lo tomemos. Yo nunca hice canciones políticas, porque no las sentía y porque hay gente que lo hace muy bien. Como Serrat, por ejemplo o la Violeta (Parra). Yo creo que uno no tiene para qué cantar su mensaje. Todo depende de la actitud que asumas frente a la vida. Hoy, por ejemplo, recordé una canción que le hice a mi compañera (en un especial de TVN, que aún no se transmite) que dice: "Su biografía es breve, como sus pocos años| pero me asombra a diario con su sabiduría| de una comida a punto y el amor siempre a mano"... O sea, como elemento esencial de esa canción, está la comida puesta a punto, porque aunque te parezca mentira, encierra un misterio de amor, de cordialidad, de convivencia.

P.— Volvemos a lo que era usted como hom-

El cantante sigue cosechando éxitos a lo largo del Pacífico: la última semana, Chile.

PERONISTA, PERO YA NO..."





Con la sonrisa de siempre, momentos antes de salir a "decir" sus temas.



Una imagen bien gráfica: flores para Leonardo, que quiere financiar una campaña de amor y de paz.

bre comprometido políticamente.

R.— ¿Un hombre que cambió, verdad? No te olvidés que Pablo perseguía a los cristianos antes de convertirse. ¿O no? Y hoy es uno de los pilares del cristianismo.

P.— ¿Y usted, como político, persiguió alguna vez a alguien?

R.— No, no, yo tengo el orgullo de poder decir que la gente podrá decir cualquier cosa de mi vida, pero menos que alguna vez perseguí, que alguna vez delaté o que alguna vez hice usura.

P.— ¿Qué piensa usted del actual gobierno argentino?

R.— Que es un gobierno de transición. Creo que es un elemento de transición y que muy pronto nos encaminaremos y podremos volver al sistema de una democracia representativa y participativa. Mi sueño es que muy pronto podamos volver a las urnas.

P.— ¿Podría hacer, usted, que con Perón fue gobierno, un paralelo entre la Argentina de entonces y la de ahora con el Gobierno militar?

R.— La Argentina de hoy, con Videla, es un gran signo de interrogación. . . La de ayer, con el peronismo, fueron grandes signos de admiración, de sorpresa.

P.— ¿Eso dicho en tono peyorativo?

R.— No, no. gráficamente hablando. La sorpresa, la admiración era de ver, de descubrir que cada día se cambiaban los términos. De ver que cada día se contradecía con lo que se nos había propuesto desde Europa.

P.— Usted decía hace un rato que había un peronismo en sus sueños y otro en la realidad.

R.— Claro, por eso te digo. Había un peronismo que yo había construido en mis sueños, que en la realidad se iba cayendo como un castillo de arena. Era un día a día darme cuenta, con amargura, que Borges no mentía y sentirme avergonzado, cada día, de mi ignorancia. Eso fue para mí la etapa peronista.

P.— Ya que mencionó a Borges. . .

R.— Para mí un sabio. . .

P.— Bueno, ya que lo mencionó, quisiera pedirle su opinión sobre declaraciones que él y Sábato han hecho respecto del problema limítrofe que mantiene Argentina con Chile por la cuestión del Beagle, condenando la posibilidad de una guerra por esa cuestión. . .

R.— Vamos a hacer una cosa y te pido que esto lo pongas textualmente: Para mí esto es tan dolorosamente absurdo, todo este problema no tiene sentido, es como si se estuviera haciendo una cabriola a pedido de un público que no existe. O sea, yo amo demasiado a Chile y su gente. Y vos que hurgaste en los recortes antes de venirme a ver, te habrás dado cuenta que esto no es nuevo. Chile es muy importante para mí. Yo no creo que debamos siquiera hablar de este tema. Te decía hace un rato que para mí toda América está pagando las consecuencias de la gran traición a lo que pretendían Bolívar y San Martín. Los únicos que en mi opinión debieran usar pasaportes o salvoconductos en América latina debieran ser los tránsfugas. Para identificar a los delincuentes. Pero no veo por qué debamos identificarnos entre hermanos, al cruzar una frontera. Si hablamos un mismo idioma y tenemos una misma forma de sentir y de pensar, si nos duelen las mismas cosas y tenemos los mismos problemas, me parece una tontería, una perdedera de tiempo infernal. No puedo entender que se esté hablando de fusiles, aviones o guerra. Te juro que no lo entiendo.

P.— Pero por decir algo más o menos parecido a lo que ha dicho usted recién, Borges y Sábato han sido acusados de traidores a su patria en la prensa de Buenos Aires. . .

R.— Mirá, yo no leí eso, pero de todos modos no te olvides que a Cristo no lo crucificaron precisamente los buenos. O sea, se le dijeron un montón de cosas, lo escupieron, lo maltrataron. . . No, no tiene importancia lo que se diga o lo que se haga. Yo creo que pasarán los años, y después de un siglo nadie se acordará de esta tontera y sin embargo se seguirán leyendo igual los poemas de Borges y las novelas de Sábato.

P.— Sería muy triste para nosotros saber después que usted, en su país, se olvida de todo lo que ha dicho y visto aquí, como hizo recientemente un cantante folklórico que en Buenos Aires habló de Chile. . .

R.— Mirá, no sigas, porque si yo hablo de Chile en alguna parte, va a ser para decir que lo amo tanto como a mi país. Fijate en lo que te digo, amo a Chile tanto como amo a la Argentina. Amo profundamente este país y su gente, no sé si será porque soy mendocino. Imaginate si no voy a encontrar absurda la sola posibilidad de que haya una guerra entre nuestros dos países. No, dejate de pavadas.

P.— ¿Va a decir esto en su país?

R.— En todas partes, y si algún día yo hablara mal de Chile, quisiera morirme al minuto siguiente, porque me sentiría tan avergonzado que jamás me lo perdonaría. Jamás hablaría mal de este país, ni en favor de Argentina, ni de Uruguay ni de ningún país americano. Fijate vos que hay algo a lo que yo, como americano, nunca me podré resignar. Es la guerra de la Triple Alianza, una guerra vergonzosa que diezmó al Paraguay y que yo, como argentino, llevo como un estigma, como algo vergonzoso. . . No sé si me entendés. No entiendo las guerras, me parece tan ridículo que hablemos de estas cosas entre hermanos. . . ¿Sabés lo que yo haría? Haría una guerra de insultos: el que diga los mejores insultos, ese gana. . . Ja, ja, ¿qué te parece. . . ? O una competencia de malambos y cuecas.

TIENE DOS RECORDS ABSOLUTOS: UNO EN CINE Y OTRO CON UNA GRABACION

La vida artística de Leonardo Favio está jalonada por espectaculares triunfos... y fracasos. Claro que son muchos más los primeros que los segundos. Como actor y director de cine logró grandes lauros, no solo en el ámbito nacional; sus obras fueron coronadas con diversos premios y muchos aplausos internacionalmente. Pero lo que el público poco sabe de Leonardo es que tiene desde hace años dos records que nadie logró batirle:

1 - Su tema **"Fuiste mía un verano"**, grabado para CBS Columbia en el año 1968 logró vender, en discos simples solamente 560.000 ejemplares, cifra jamás alcanzada por tema alguno dentro del país. Ni siquiera por tangos tradicionales (**ejecutados por un solo intérprete**) ni por artista extranjero alguno;

2 - Su filme **"Nazareno Cruz y el lobo"** fue visto por 1.700.000 espectadores, cifra, al igual que la del disco, no igualada por ninguna producción nacional ni extranjera. Ni siquiera por los "monstruos" de los últimos tiempos, tales como "Tiburón", "King-Kong", "Encuentros cercanos" o el mismo "Fiebre de sábado por la noche".

Favio, entre 1968 y 1974, fue uno de los artistas más cotizados de nuestro país; realizó giras por toda América y Europa, presentándose con sucesos pocas veces igualados en plazas tan exigentes como el "Florida Park", de Madrid, o el "Madison", de Nueva York. Actualmente sus presentaciones en Ecuador, Colombia y Chile se cotizan en cifras que no se le pagan a otro cantante. Sus grabaciones también "suenan" en las radios del Pacífico y en Centroamérica, como en su mejor momento. Acaba de presentarse con extraordinario suceso en el Canal 4 de Guayaquil dirigido artísticamente por el actor y autor argentino Edgardo Cané y en Santiago de Chile, ante las cámaras del 7, propiedad del Estado que emite su programación en cadena nacional y en color, y en recitales en el lujoso y recientemente inaugurado "Casino Las Vegas", el lugar más sofisticado de esta América.

El actor, director y cantante emigró de nuestro país hacia México al promediar el pasado año. Su retorno al canto se produjo en noviembre de 1976 cuando en el sello "Microfón" grabó una balada que le pertenece y que tituló **"La dicha que me fue negada"**. Meses después, para el mismo sello, registró un long-play titulado **"Nuestro Leonardo Favio"**, formado por ocho temas, todos de su inspiración.

Realizó, en esa nueva etapa como cantante, una extensa gira por el interior del país y se presentó el 26 de febrero del pasado año en la exposición Rural de Palermo, logrando congregar a casi 30.000 fervorosos espectadores.

Lo que pocos saben es que ese retorno al canto fue prácticamente obligado. Su situación financiera **"había tocado fondo"** tras el espectacular fracaso del filme **"Soñar, soñar..."** que produjo y dirigió teniendo como principal figura a Carlos Monzón. La obra le consumió todas las reservas ganadas durante mucho tiempo; el hecho de tener que enfrentar los costos de producción, publicidad, compromisos artísticos, etcétera, determinó que debiera dedicarse otra vez a componer y presentarse en público. Con el dinero que ganó en esta última etapa saldó las muchas deudas que le había producido su "idea" de creer que Monzón, como actor, podía interesar. Claro que ello no era tan descabellado, dada la popularidad del boxeador; los propios europeos concretaron dos filmes con los que corrieron la misma suerte de público que el realizado con Leonardo. Uno de ellos (**"El macho"**) jamás pudo ser estrenado en la Argentina por considerar los empresarios cinematográficos que no tiene el mínimo interés y resultaría un fracaso superior al de **"La cuenta está saldada"**, que pasó sin pena ni gloria por las carteleras porteñas...

Luego de su éxito multitudinario en Palermo cumplimentó tres recitales en el teatro "Estrellas" y después su voz se acalló entre nosotros. Viajó para presentarse en México y allí se quedó junto a su amigo Leo Dan, triunfador indiscutido en aquel país. Cabe recordar que en el año 1970 Favio se encontró con Leo en Madrid y le ayudó a viajar a la capital mexicana para participar en un festival de temas, que ganó. De ahí en más se incrementó la amistad entre ambos. Actualmente comparten una oficina desde la que programan sus labores artísticas.

Favio grabó en México algunos discos, que aún no se han editado en Argentina, para el sello "Melody", entre ellos "Al verte así" que firma en colaboración con Fredy Solo. Los arreglos y la dirección orquestal corresponden al músico Memo Méndez Guiu. En el reverso de esa obra se puede escuchar **"Sos mi religión"** que también firma él. Este tema está dedicado, sin especificarse quién es, **"para Celia"**, según se puede leer en la lujosa presentación del disco.



Lunes triste: Solita despide a Moria Casan y otros amigos



Por fin, el debut. Langlais entre multitud de figuras



Nelly Prono, "estrella" en "Gigi". La felicita Marzio.

LA NOCHE QUE NO LA DEJARON

El apagón del lunes postergó por 24 horas el estreno de "Gigí" y Soledad Silveyra temió un debut sin amigos. Sin embargo, el telón se levantó ante una platea iluminada por decenas de astros y estrellas, que la aplaudieron.

Los estrenos siempre se dividen en tres actos: antes, durante y después de la representación. "Gigí", de Colette, tuvo el mérito de mantener la atención en los tres, aunque la suspensión del debut el día lunes, a raíz del apagón, había hecho sospechar la ausencia de figuras invitadas para el martes, cuando recién se pudo realizar.

Pero, evidentemente un apagón no es caída y Soledad "Gigí" Silveyra tuvo su debut con todas las de la ley. Aunque Luis Landriscina, Ricardo Romero, Tato Bores, Ana María Picchio, Eva Dongé, Elena Sedova, Osvaldo Terranova, Alfredo Alcón, Alicia Bruso, Cecilia Rossetto, Amelita Vargas, Moria Casán y Antonio Gasalla dieron el presente el lunes y no pudieron regresar al día siguiente, cuando se levantó el telón, la platea desbordaba de conocidas personalidades del ambiente.

En otras palabras el hall del teatro Cómico poco antes de la función ofrecía ese aspecto tan peculiar que atrae misteriosamente a los cazadores de autógrafos. El lunes había sido "Solita" el imán de toda esa gente, cuando salió a disculparse por el apagón, como si fuera culpa de ella. El martes, mientras se maquillaba con el resto del elenco (Antonio Grimau, Carmen Vallejo, Nelly Prono, Betiana Blum, Tina Serrano y Jorge Petraglia), ocuparon su lugar en el hall Susana Giménez, Marta Lynch, Arturo García Buhr y su esposa Aída Olivier, Fernando Heredia, Eladia Blázquez, Selva Alemán, Julieta Magaña y Ernesto Arraiz, Gerardo Sofovich, Peggy Sol, Gogó Andreu, Alfredo Iglesias, Mercedes y Enrique Carreras, Julio De Grazia y... por supuesto, los corrillos estaban a la orden del día.

Llamó la atención de todos los presentes la llegada tarde de Antonio Grimau, el galán de "Gigí". Si bien los estrenos nunca se producen en el horario anunciado —en este caso, a las nueve y media— los actores siempre llegan con gran anticipación a la sala para no sufrir apremios. Pero Grimau ingresó a camarines a las diez menos cuarto... La explicación que se dieron muchos pareció lógica en un primer momento: el galán graba los martes su teleteatro "Renato" y muchas veces la tarea se prolonga más de lo previsto, "sobre todo porque dirige Pancho Guerrero —dijo alguien— y con él en las cámaras, la cosa puede terminar a cualquier hora...".

Poco después se sabría la verdad por boca del propio Grimau:

—Lo que se ve en la marquesina del teatro no es lo pactado. Habíamos quedado en que mi nombre iría encabezando con Silveyra-Renán. Pero esta tarde pasé por el teatro y ví lo mismo que todos ustedes... son ellos los que figuran como cabeza de compañía. Yo nunca ví que encabecen una actriz y el director... Prometieron arreglarlo y no fue así. Esta noche, al llegar, todo estaba igual. Como era (¡más bien!) un poco tarde para ponerse a pintar la marquesina de nuevo, dije que no subiría a actuar si una persona no le comunicaba a la platea, desde el escenario, que se había cometido un error. Cumplida la condición, salí a realizar mi trabajo.

Antonio Grimau entendió que la empresa productora de "Gigi" quiso atraer público con la dupla de "Sabor a miel", pero se resistió a permitir que pasaran por alto la promesa:

—Resulta que yo iba a encabezar y terminé en el programa al final de todos como "actuación estelar".

Grimau logró tranquilizarse un poco, mientras en el hall los invitados ya se interesaban por otros asuntos.

Todos aprovechaban para saludar a los colegas que no veían desde hace tiempo y para comentar, sobre todo, las novedades de trabajo. Beatriz Taibo hablaba de su hijo Raúl hasta por los codos, comentaba su "Juana Rebelde" y prometía la especialidad de su madre: pasta frola de dulce de leche. Héctor Cavallero se ponía en puntas de pie para estar a la altura de Valeria Linch, su mujer, quien comentaba a todo el mundo las alternativas de su avanzado embarazo. José María Langlais se mostraba satisfecho por retomar su ritmo normal de trabajo luego de la operación a que se sometiera un mes atrás. "Una peritonitis de vez en cuando viene bien", decía cuando le elogiaban su buen semblante. Graciela Alfano llegó tarde con su novio y al terminar la función se la vio con él, de la mano, entre las oscuras bambalinas. Hay que pensar que trataban de llegar a los camarines para saludar al elenco y a Sergio Renán, el director. Marta Minujin, antes y después de la representación habló de los grandes pintores: "Fijate que todos los artistas se arruinan cuando empiezan a vender mucho. Picasso y Dalí, por ejemplo. Sus últimas obras no tienen el encanto de las primeras". Más prosaico, Alberto Mazzini hablaba de su éxito taquillero en el interior y contaba que para el verano se le va a atrever a "¿Quién le



Bruso, Pinti, Moria, Gasalla, Vargas... no pudieron volver el día martes.



Susana Giménez hace tiempo en el hall firmando autógrafos



La "Rebelde" Taibo felicita al galán Grimau



Solá espera a Bárbara Mujica para irse. Fue un final feliz

"SOLITA"

teme a Virginia Woolf?". Linda Peretz demostró que no hay nada mejor que una cabellera roja y electrizada para llamar la atención. Muchos no tenían idea de quién se trataba pero invariablemente se preguntaban: "ché, ¿quién es la pelirroja esa?". Teresa Blasco, como siempre trabó conversación en varios grupos, mientras la mirada de muchos se desvió hacia Miguel Angel Solá —acompañado por Bárbara Mujica— que prácticamente arrastraba su pierna izquierda. "El domingo jugué al fútbol, en un partido a beneficio —explicó— y ayer me levanté en estas condiciones". No piensa ver al médico porque "estas cosas se van solas". Después de ver "Gigi", todos se volverían a encontrar en los camarines para abrazarse con los protagonistas y coincidir en una apreciación: "Nelly Prono 'se comió' la obra". Encargada de defender el personaje sin dudas más agradecido de la pieza, Nelly con modestia y cara de enojada afirmó: "No me gusta para nada que me digan eso..."

Soledad Silveyra, aún presa de nervios, se abrazó a Renán y recibió a sus ex compañeros de "Sabor a Miel", Elsa Berenguer y Jorge Mayor. Un desfile similar de buenos augurios se repetía en el camarín de Carmen Vallejo (cuyo talento también estuvo en boca de todos) y el de Antonio Grimau, quizá el más nervioso de todos a raíz del problema que se suscitó antes de la función. Duilio Marzio, después de felicitarlo le recordó que había encarnado el mismo personaje ("Gastón") hace 21 años, junto a Susana Canale. Los recuerdos se sucedieron de manera más que grata hasta que Betiana Blum se echó en brazos de sus compañeros poco menos que a llorar. Jorge Petraglia en cambio, moderó las formas de su entusiasmo, aunque se reconoció tan emocionado como los demás. Tina Serrano, reconocida por todos por su labor, tampoco podía ocultar un "cierto brillo en los ojos".

En resumen: una noche grande para el teatro nacional.



Mercedes y Enrique Carreras con Vallejo, puntal de "Gigi"

Nieta de Franco "Hizo Reconciliar" a Julio Iglesias

ASI LO AFIRMA UNA REVISTA DE MADRID

MADRID (*Especial para ASI*). — *Mucho se ha publicado aquí, como en todo el mundo, sobre la separación matrimonial de Julio Iglesias y su esposa, Isabel Preysler. Pero lo más novedoso lo difundió en su edición de la última semana la revista "Diez minutos", dedicada a reflejar el mundo de la farándula. El semanario, que tiene 28 años de vida y 1.410 ediciones ya editadas, publicó una extensa nota en dos páginas, ilustrada con cinco fotografías y un gran titular en la tapa, en el que se lee:* "Una misión delicada; la duquesa de Cádiz intenta la reconciliación de Julio-Isabel", *ilustrado con una imagen de ella y el cantante. Cabe consignar que la duquesa de Cádiz no es otra que la nieta del generalísimo Francisco Franco, esposa de Alfonso de Borbón. Según se lee en la nota la gestión de ella, de una amiga de la pareja, "Pitita" Ridruejo y el embajador de las Filipinas en España, habría dado resultados positivos y el cantante estaría dispuesto a retornar junto a su esposa y sus hijos. El semanario, que acostumbra a brindar buenas primicias sobre la vida de las principales figuras del mundo artístico, califica la información que publica como* "primicia mundial". *El texto completo de la nota es el que reproducimos a continuación:*

"Los embajadores de Filipinas llevaban una sonrisa en los labios después de la entrevista que mantuvieron con el cantante Julio Iglesias en el hotel Don Pepe, de Marbella, Pitita Ridruejo y su marido aprovecharon la actuación de Julio en el citado hotel para mantener a solas una larga entrevista con el cantante. Estuvo también presente Carmen, la duquesa de Cádiz, que había viajado expresamente a Marbella sin el duque para ver la actuación. Se sabe que la duquesa de Cádiz es íntima amiga de Isabel, la mujer de Julio.

La demanda de separación introducida por Isabel obedece, según las personas más allegadas a Julio Iglesias, a motivos nerviosos, quizá, como se ha dicho, por las prolongadas ausencias de Julio fuera de su hogar. Lo cierto es que Julio Iglesias está en un momento crucial de su carrera internacional. Como nos lo recordaba en el momento de cubrir esta información su "manager", Fraile: "Hace ocho años, en el momento del Festival de Eurovisión, no teníamos ni para comer. Hoy Julio representa una potencia económica, con dieciséis millones de discos vendidos anualmente en el mundo. Además, en este momento en el panorama de la canción internacional hay un gran bache, no hay figuras. Se han apagado todos los grandes monstruos ingleses, franceses y americanos". Julio Iglesias, por lo tanto, se está aprovechando para situarse, y en menos de dos años, de seguir así, el cantante español podría estar en los primeros puestos del "ranking" mundial de los cantantes y posiblemente en el primero. Esto, claro, necesita trabajo, sacrificio, muchos desplazamientos. Julio quería fijar su residencia en Estados Unidos para dos años. Al parecer, su mujer no accedió a la idea de abandonar España por este tiempo. Quedan las "fans" enamoradas, estas chicas que siguen a Julio de una ciudad a la otra y a veces de un país al otro, como esta chica chilena, que en el Don Pepe no dejaba ni a sol ni a sombra al cantante, incluso vivía en el mismo hotel. Pero esto no sólo le ocurre a Julio; otros cantantes se han encontrado en la misma situación, pero el problema no ha pasado de ahí.

El equipo que rodea y acompaña a Julio a todas partes: sus músicos, su secretaria, son unánimes al afirmar: "En este momento no hay una mujer en la vida de Julio Iglesias".

Los tres hijos habidos de su matrimonio podrían ser un factor importante en la reconciliación. La semana que acaba de pasar Julio en Torremolinos, a orillas del mar, habrá servido para mucho. Los tres pequeños, Isabel, Julito y Enrique, están al margen de la querella familiar. Pasan mucho tiempo sin ver a su padre, pero para ellos es casi normal. Esta semana lo han pasado en grande. Julio nunca se había ocupado tanto de ellos. Quizá esto también ha influido sobre la decisión de Isabel Presley, que cada día llamaba desde Madrid para hablar con sus hijos.

No faltan los detractores de Julio, que piensan que todo el tinglado de la separación es una hábil campaña de publicidad para situar de nuevo al cantante en España, donde su popularidad había bajado.

Así que nos separamos y nos reconciliamos. Acaparamos toda la atención informativa de la prensa, ávida de líos matrimoniales, y es una campaña de muchos millones pero gratis.

Nadie que conoce a la pareja puede creer tal cosa. Al cabo de siete años de matrimonio es seguramente el momento más difícil de superar, según los sociólogos. Hubo crisis, quizá hubo motivos, pero que hoy parecen superados.

Isabel estaría dispuesta a hacer la paz, es lo que han venido a decirle la duquesa de Cádiz y los embajadores de Filipinas, amigos íntimos del matrimonio. Ahora Julio lo tendrá que meditar. La decisión de su mujer: pedir ella la separación, hirió el orgullo de Julio. Pero esta vez también es ella quien toma la iniciativa de pedir perdón y, lógicamente, después de un tiempo prudencial, quizá al final del verano, el matrimonio Iglesias podría tomar unas vacaciones juntos, fuera de las miradas indiscretas. Es la decisión esperanzadora que abrigaba Pitita Ridruejo al terminar su entrevista con Julio: "Sí, señores, hay reconciliación en el aire..." La misión "buenos oficios" ha dado sus frutos, lo que hizo decir a Pitita al final de la noche:

—Esto se arregla, se lo digo yo.

Pero la más convincente ha sido la duquesa de Cádiz, que fue muy cariñosa con Julio. Por ser íntima amiga de Isabel se notó que tenía cosas muy concretas y hasta muy íntimas que decirle. El hecho de que haya venido sola, sin Alfonso de Borbón, confirma el carácter delicado de la misión: eran cosas de mujeres y no de hombres. Julio Iglesias, por primera vez desde la noticia de su separación, aparecía distendido, relajado. Podemos decir también que al final de la noche el champán corría en abundancia en uno de los salones privados del hotel. Que así sea y que pronto nos alegre una buena noticia: la reconciliación".



ASI LO DICE LA COLEGA

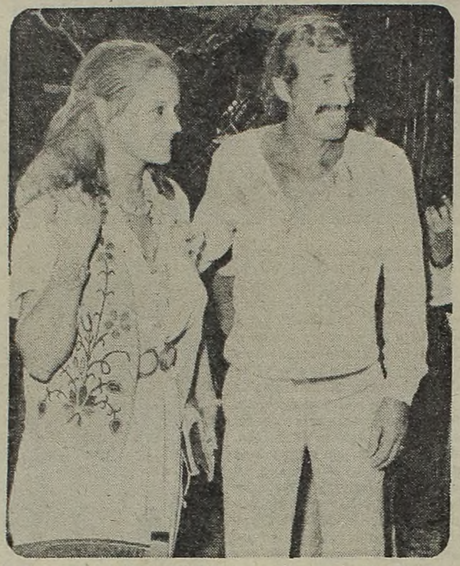
A la izquierda reproducimos las dos páginas de la amplia información que ofreció la revista "Diez minutos" de Madrid sobre el sonado "affaire" de la separación del cantante. La nota (que reproducimos en esta misma página) tiene excelentes datos. Iglesias viajó el miércoles pasado a San Pablo, Brasil, por razones profesionales y aunque se había anunciado su presencia entre nosotros para finiquitar detalles de su próximo filme, nadie supo que la visita se haya concretado. Iglesias —según la colega española— "bajó" su popularidad en la Madre Patria y ahora lucha por reconquistar posiciones.

UN "FEO" SE LAS VE FEAS: ¿LAURA DEJO A BELMONDO?

Tras Cinco Años de Ser Casi-Marido y Mujer, Parece que Todo ha Terminado Entre los Dos

ROMA (Especial para ASI). — "Mujer precavida vale por dos" o "Cuando una vela se apaga, la otra queda encendida". Cualquier sentencia parecida a estos conocidos refranes es válida para hablar de la bella **Laura Antonelli**, que con sus treinta y siete años a cuestas sigue conmoviendo a los corazones masculinos.

El "jet set internacional" tuvo su gran fiesta, en este pegajoso verano europeo, en el casamiento de **Carolina y "el Felipe" Junot**. Además, como decía una "habitué" a las grandes reuniones sociales y a los cruceros por el Mediterráneo, **"luego de semejante casamiento y de la exótica luna de miel de la princesita, todo el mundo se llamó a recato"**. Algo de cierto hay en la afirmación; nobles, "no tan nobles", industriales, estrellas de cine y todas las especies de este **"delicado equilibrio"** rumbearon para las playas. Los que no fueron invitados al casamiento de la sangre azul monegasca, descendieron en la consideración de sus "pares" pero esperan la revancha. Todo estaba peligrosamente tranquilo hasta que estalló el escándalo. En **Cap Martin, plena Costa Azul**, está ubicado el restaurante **"El Pirata"**, propiedad de **Robert Viale**, que tiene la fama (y es dolorosamente cierto) de ser el más caro del mundo. Allí albergó una ruidosa fiesta donde la atracción la constituyó **Jean Paul Belmondo**, (¡dicen que solo tiene 45 años!) y su inseparable compañera de los últimos cinco años, vale decir **Laura Antonelli.**



Antonelli y Belmondo ¿la última sonrisa antes del adiós?



No es bueno que la mujer esté sola, Laura lo cree sin dudar.

Para todos aquí son casi-esposos, o algo bastante parecido a eso. El "feo" de Belmondo está filmando **"El insp[illegible] del mar"** y ella de vacaciones luego de haber declarado con indisimulado mal humor que **"quiero un director que me entienda totalmente y no lo encuentro muy fácilmente"**.

Se mostraron simpáticos, comieron y bebieron sin cuidar la línea y se fueron caminando lentamente hasta el auto blanco de **Belmondo**; en él se besaron y luego se perdieron en la noche.

Hasta aquí una crónica de enamorados casi sin pimienta. Pero una semana después Laura era fotografiada en el balneario de **Fregene (Roma)** en compañía de un joven que posee un negocio de maquinarias en la ciudad de las siete colinas. Llegaron en una potente moto (**también están de última moda aquí**) y al descender y comenzar a caminar por el estrecho sendero de piedra que va hacia el restaurante ella casi se cae de sus zuecos. Tenía puesto un amplio vestido color amarillo y usaba grandes anteojos negros. Los que la conocen dijeron que estaba con algunos kilos de más y que el almuerzo fue sin privación alguna: **abundantes "spaghetti" y un buen Chianti reserva.**

El joven **"commendatore"** como lo llamó el camarero, es visto con frecuencia en La Via Appia haciendo "roncar" su moto o muy bien acompañado en su Alfa-Giulietta descapotada. **La Antonelli** cuando descubrió al fotógrafo lo maldijo hasta la décima generación, pero era demasiado tarde: **ya había sido captada su imagen mientras tomaba sol muy "juntita" a su "amigo", al salir de su almuerzo y mientras nadaba convenciendo a quienes la observaban de que es mejor actriz que deportista.**

En un primer momento la versión pareció antojadiza y producto de un **"chimento"** mal intencionado, pero las fotos disiparon las dudas.

Laura, había cambiado de escenario: ni Portorotondo, ni Saint Tropez donde se la veía con frecuencia. Como es lógico suponer, también había mudado de acompañante. En los balnearios mencionados siempre (por lo menos en los últimos años) fue acompañada por **Belmondo.**

Imposible fue entrevistar al actor. Está parco y en la filmación apenas habla con el director. Y en la última semana quien intente ubicar por lo menos telefónicamente, a **Laura** recibe una invariable respuesta de la persona que atiende el llamado: **"La señora está de vacaciones y no se comunica con nosotros".**

Lo cierto es que por primera vez **Laura y Belmondo** no están juntos; que luego de la cena en **"El Pirata"** ella abandonó la **Costa Azul** y que el nuevo **"romance"** de la actriz italiana provoca los más encontrados comentarios.

En los últimos meses su vida afectiva fue "sacudida" en reiteradas oportunidades por la prensa (**no olvidemos que hasta se la vinculó con "Lole" Reutemann**) pero hoy parece haber llegado a la cima del rumor. ¿Terminó definitivamente la relación entre **Laura Antonelli y Jean Paul Belmondo**?. Al parecer, ante la duda, la actriz ha decidido no esperar la respuesta en soledad.



ROBERTO GOYENECHE vuelve a ser noticia. El lunes 4 del corriente lo encontramos en los estudios de grabación del barrio de Saavedra (su barrio), agregando su voz a los temas preparados por Raúl Garello y Aquiles Giacometti durante el breve descanso del cantor. Nos sorprendió su rápida recuperación y pudimos apreciar las notables interpretaciones que hizo esa tarde de "Viejo smoking", "Tres amigos" y "Pa'qué seguir". Una semana después —el pasado lunes— volvió a grabar "El milagro", "Mi castigo" y "Nada más que un corazón". De acuerdo a lo previsto, entre mañana y el lunes 25 completará su futuro disco con "Sin palabras", "Busco tu piel", "Pobre gallo bataraz", "Traicionera", "Corazón no le hagas caso" y otro tema de Homero Expósito que Raúl Garello está preparando. Según parece, el "Polaco" ¡vuelve con todo!

* * *

FRANCISCO LLANOS nació en Río Cuarto (Córdoba) el 25 de mayo de 1952 y a la edad de 24 años se dio el gran gusto de actuar en París, Marsella y Ginebra, en calidad de pianista, acordeonista y cantor de tangos y de algunas canciones en francés, durante ocho meses. Al regresar a Buenos Aires se abocó a la tarea de preparar su primer disco de larga duración con la valiosa colaboración del bandoneonista y arreglador Pascual "Cholo" Mamone. Francisco Llanos abandonó, momentáneamente, sus cátedras de profesor superior de piano y acordeón para dedicarse exclusivamente al canto. Estimamos que Francisco Llanos necesita un buen "manager" y presentarse con mayor frecuencia por televisión para convertirse en otro ídolo de la juventud, tal como sucedió con Rubén Juárez, su coterráneo, tan bien administrado por Horacio Quintana.

* * *

SILVIA DEL RIO nos hizo llegar para "La hora del tango", que presentamos de lunes a viernes de 18.30 a 19.30 por CW1 Radio Colonia (Uruguay) su último trabajo para el disco secundada por la orquesta de Oscar Toscano y coro. El volumen se titula "Tangos y poemas de Buenos Aires" y comparte la cartelera con el primer actor Roberto Escalada, interpretando páginas de Raúl González Tuñón, Enrique Cadícamo, Mario César Arrieta, Evaristo Carriego, Carlos de la Púa y Jorge Luis Borges. Silvia Del Río, por su parte, interpreta una espléndida "Selección de Gardel", "A media luz", "Adiós, pampa mía", "Caminito", "La calesita" y "Uno". Este trabajo de Silvia del Río y Roberto Escalada merece 10 puntos.

* * *

SILVIO SOLDAN culminó los festejos del segundo aniversario de su programa "Soldán, esquina tango" que difunde por LR4 Radio Splendid de lunes a viernes de 8 a 12, con una gratísima reunión realizada en el quinto piso de Corrientes y Florida, ofrecida por Walter Vaccaro y la firma que representa. El acto se llevó a cabo el martes por la noche con la presencia de Héctor Varela (el "As del Tango", actualmente en **Microfón**, Diana Ingro, Ante Garmaz, Ramona Galarza, Leonardo Simons, Carlos Cañás (el pintor recientemente laureado), Lola Frexas, Gerardo González (de Canal 9) y el doctor Carlos A. Leonardi, entre otros. A las 23 se inició un improvisado recital con el bandoneón de Carlos Galván y desfilaron Néstor Soler ("Tarde"), Ricardo "Chiqui" Pereira ("Siga el corso"), María Garay ("Sabor de adiós"), Fernando Soler ("Cuesta abajo"), Roberto Rufino ("Bandoneón arrabalero"), Néstor Fabián ("Vamos todavía") —un gran tango que canta solamente él—, Rodolfo Lezica ("La última curda"), Guillermito Fernández ("El cantor de Buenos Aires"), el doctor Virgilio Machado Ramos ("Las cuarenta") —fue una grata sorpresa— y cerró el "show aniversario" la cantante Violeta Rivas con una soberbia interpretación del tango "Nostalgias".

* * *

GLORIA DIAZ nos solicitó una nota para la contratapa de su disco titulado "Así se baila el tango", que acaba de terminar secundada por la orquesta del maestro Armando Pontier, sobre arreglos que le pertenecen. Para opinar con propiedad sobre el trabajo de Gloria Díaz con Armando Pontier, fuimos invitados a escuchar los 10 temas realizados al estilo del '40, es decir, eminentemente bailables. Destacamos la interpretación de Gloria Díaz del único vals del volumen ("Cortando camino", de Fausto Frontera y Enrique Cadícamo) y del viejo tango del bandoneonista y bailarín Miguelito Bucino (ya desaparecido), titulado "Bailarín compadrito", que Carlos Gardel registró el 11 de octubre de 1929 con las guitarras de José María Aguilar y Guillermo Desiderio Barbieri. Las ocho obras restantes —el disco contiene 10— son las siguientes: "Naipe marcado", "Como dos extraños", "Cada día te extraño más", "Así se baila el tango" —título del disco—, "A bailar", "Canción de rango" "Lo siento en el alma" y "¿Qué te pasa, Buenos Aires?".

* * *

MAGALDI-NODA, el famoso dúo que actuó brillantemente entre 1925 y 1935, grabó una larga nómina de canciones para la empresa "Brunswick" (ya desaparecida) desde el mes de enero de 1929 hasta el mes de agosto de 1932. Durante muchos años —hasta el presente— esas grabaciones habían desaparecido de la circulación y los millares de admiradores de Agustín Magaldi y del dúo Magaldi-Noda las buscaron afanosamente, pero en vano. Felizmente, por mediación de Agustín Magaldi (h), ese material ha sido recuperado y la empresa en la que debutó Agustín Magaldi en 1924 (formando dúo con la legendaria Rosita Quiroga y, posteriormente, don Pedro Noda) ya ha editado un volumen con 24 temas y anuncia para estos días la aparición del segundo volumen, con igual número de canciones, que se titulará "El farol de los gauchos", con una nota que nos pertenece, extraída de la primera biografía que se publicó en América en las páginas de la revista "Cantando" y que realizamos durante 27 semanas, en 1957, con la colaboración de Antonio Tello.

* * *

OSVALDO PIRO ocupó el escenario del Café de Los Angelitos, de Rivadavia y Rincón, al finalizar su estupenda temporada el maestro Osvaldo Pugliese, su orquesta, Abel Córdoba, su hija Beba en solos de piano y la cancionista Nelly Vázquez con su trío. Osvaldo Piro debutó el jueves 7 del corriente y se presenta de jueves a sábado, a partir de las 22.30, con Roberto Achával (el último cantor de Aníbal Troilo), Armando Laborde, Ricardo "Chiqui" Pereira —descubierto en General Roca, Río Negro, por "Grandes Valores de Hoy y de Siempre"—, Guillermo Galvé (que cantó hace poco tiempo con Horacio Salgán), María Julia, el humorismo de Korneta, las presentaciones de Norberto Reynal y la dirección general de Roberto Piráneo. ¡Y el tango sigue andando...!

* * *

HECTOR PACHECO "El príncipe de la noche porteña", está contando su vida (en episodios) en el programa de Osvaldo Martín titulado "Una cita con el tango", que se difunde por LR2 Radio Argentina, de lunes a viernes de 12.30 a 14. Héctor Pacheco nació en Marcos Juárez (Córdoba) el 15 de marzo de 1924 y se llama, en realidad, Antonio Lino Ingaramo Cruz. Desde muy niño se trasladó con su familia a Rufino (Santa fe) y posteriormente a la ciudad de Santa Fe, donde debutó como cantor profesional al ganar un concurso de aficionados que se realizó por LT3 Radio Cerealista, de Rosario. Y en 1940 vino a Buenos Aires, donde inició una brillante carrera que desembocó en Osvaldo Fresedo, en 1951.



Esta es Rosario, la "competidora" de Sofía, amor de Ponti.



Quien asegura haber conquistado al productor italiano, con Sergio, de cinco años, que afirma es hijo de don Carlo.

LA "OTRA" DE PONTI PUSO FIN A LA PAREJA

Ahora su Amante Busca Padre Para el Hijo de Ambos que Tiene Cinco Años

ROMA (Por Susana Allende, especial para ASI).— "Quiero darle un padre a mi hijo. No vale la pena preocuparse por un hombre como Carlo Ponti. Durante muchos años creí que era el mejor del mundo; ahora me arrepiento de haberle dedicado mi vida".

Rosario Della Femmina, a quien sus amigos llaman "Sussy", se confesaba sin pausas mientras bebíamos un whisky con mucho hielo en el hall de su casa ubicada en la zona residencial de Roma. Hermosa, de mirada penetrante, maquillada a la perfección y con cuidadas manos, con espléndidos 27 años y un hijo de 5 llamado Sergio alcanzó notoriedad cuando se la vio acompañada de Carlo Ponti, el "productor de oro" de la cinematografía italiana, y se supo por su boca que el pequeño era hijo de ambos. Por supuesto, desde ese día, el sueño de Sofía Loren, esposa del calvo y poco atractivo productor, se vio alterado y la vida privada conservada dentro de los cánones tradicionales, alterada permanentemente.

El pacto para realizar este reportaje es sencillo "ASI" le pregunta lo que quiere y se compromete a reproducir fielmente, sin quita alguna, sus declaraciones.

—¿Qué la desilusionó de Ponti?

—Cuando nos fotografiaron en nuestro encuentro de Ginebra, él me dijo que pensaba que yo había organizado todo para hacerme publicidad, que quería perjudicarlo. Eso no es cierto. Sus palabras fueron tremendas y me causaron mucho daño. Me llamó por teléfono y me dijo de todo. Ahí me di cuenta que el hombre que yo amaba era producto de mi imaginación. Me trató como una cualquiera; es imperdonable...

Su mirada se nubla; su voz es entrecortada; nerviosa no deja de mover sus manos y comienza a "jugar" con el anillo que luce en la mano izquierda y que a manera de "alianza" está usando en los últimos meses. Trata de serenarse y me ofrece más whisky; solo acepto un cubito de hielo. El calor es infernal y justamente hoy se le descompuso el aire acondicionado y hay 30 grados a la sombra.

—Mire, Sussy, esa verdad es a medias...

—¡Cómo dice eso!

—Es muy simple; ustedes luego se reconciliaron, entonces...

Afloró su sangre de "italiana-del-sur" y habla casi sin pausas y con tono enérgico. Me parece imposible creer que segundos antes se preocupara por mi bebida y el calor que nos agobia.

—En esa ocasión intenté hacerlo razonar. Le dije claramente que no soy una mujer de la cual se debe tener desconfianza. Se lo demostré en todo momento. Carlo no estaba claro; su matrimonio con Sofía no es bueno y todos lo saben aunque ellos lo oculten. Además está su problema con el fisco y su viaje para radicarse fuera de Italia.

—¿Ponti le dijo a usted que se llevaba mal con Sofía?

—Por supuesto, ¿O usted cree que son cuentos míos?

—No señora, pero quisiera conocer más detalles.

—Yo también quisiera saber y entender más y mejor; no puedo creer que Carlo no me ame. Recuerdo en este momento todas las veces que el venía a nuestra casa, un departamento que no queda lejos de aquí. Comía lo que yo le preparaba y siempre estaba alegre. Conmigo se sentía a gusto, venía con zuecos y remera no estaba obligado a vivir de saco y corbata como con "la vieja"...

—¿Qué vieja?

—¿Bueno, escriba Sofía, si prefiere. Siempre cuidando la apariencia, el "que van a decir los demás", los negocios y el insoportable carácter de "la...", bueno, escriba Sofía. Usted tendría que haberlo visto jugar con Sergio. El primer tiempo de nuestra relación fue magnífico; he tenido sensaciones maravillosas y una felicidad completa. Luego comenzaron las dificultades. Ya le hablé a usted del episodio de Ginebra. Otro de nuestros problemas surgió de que siempre estaba trabajando y muy ocupado, me dedicaba poco tiempo. También Sofía se interponía como un fantasma entre los dos. Pero a "esa"... mejor escriba Sofía, yo no la odio, le tengo lástima porque no quiere a nadie. Es un ser egoísta y el tiempo me dará la razón. ¿Usted quería detalles? Ahí los tiene y si quiere agregue que cuando todos hablaban mal de ellos, que los llamaban ladrones y estafadores, yo salí en su defensa. No podía soportar que lo dañaran. ¿Sabe lo que hizo? Ni siquiera me llamó por teléfono. Carlo no me entendió y para mí el silencio es la peor de las respuestas.

Usted no es la primera vez que hace declaraciones a la prensa. ¿Cuáles son los motivos que la impulsan a formularlas?

—Cree que soy una vengativa, pero se equivoca totalmente. Las causas por las cuales decidí hablar con usted son varias. Primero me lo pidió una amiga íntima que la quiero mucho y no puedo negarme. Segundo, le conté mi historia de amor con Carlo para que también en su país sepan lo feliz que fui con él. Y tercero, y fundamental, porque quiero que ahora se sepa que he madurado. No hubiese aceptado hablar con un periodista, sí con una mujer. Usted va a comprenderme mejor. Cuando una es muy joven se entrega sin preocuparse en el futuro, pero cuando uno crece y se convierte en mujer adulta y madre, piensa distinto. Muy distinto.

—¿Me quiere decir que terminó definitivamente su relación con Ponti?

—Cierto. Usted me comprendió como esperaba. Dentro de dos meses me caso porque quiero darle un padre a mi hijo.

¿Cómo se llama su futuro esposo?

—Por ahora es un secreto, pero puedo decirle que es un "hombre importante" que tiene cuarenta años.

—¿Vivirán en esta casa?

—No, en el campo. Pero estaremos allí sólo 6 meses al año ya que la otra mitad la pasaremos en Brasil.

¿Por qué Brasil?

—Adoro ese país, es cálido y primitivo como Nápoles, la ciudad donde nací.

—¿Trabaja?

—Por supuesto. ¿No lo sabía?, tengo dos "boutiques" en Roma y quiero perfeccionarme. Soy amiga de muchos modistas de la moda joven y en París estudié particularmente con Kenzo (titular de una de las casas de modas más importante en Europa). Me gusta diseñar los "trapos" y creo que es mi camino para ser económicamente independiente.

—¿Qué dice su hijo de sus proyectos?

—Sergio tiene recién 5 años; quiero lo mejor para él. Siempre estará a mi lado y estoy segura de que será feliz.

—¿Pero Sergio será feliz aunque no vea más a Carlo Ponti?

—Sí, aunque ese señor se quede con "la vieja" toda la vida y no lo vea más.

—En esta respuesta no me pidió que en lugar de "la vieja" escriba Sofía...

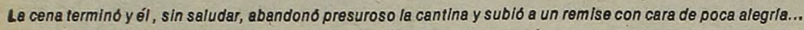
—Se me "pasó, pero puede poner nomás "la vieja" que está bien.

Nos despedimos educadamente, pero creo que no voy a figurar en la lista de invitados para el próximo casamiento.



Sofía Loren y su marido. La "otra" la llama "la vieja". La pareja continúa unida.





La cena terminó y él, sin saludar, abandonó presuroso la cantina y subió a un remise con cara de poca alegría...



Alguien cantó un tango y mientras unos aplauden, Demis sonríe.

ROUSSOS: TARANTELAS, FIDEOS Y TANGOS...

El Cantante Pasó con sus 17 Músicos, 6 Toneladas de Exceso de Equipaje, sus 135 Kilos que Cubre con una "Túnica" y sin Atreverse a Pedir Carne de Perros



Una de las pocas veces que aplaudió y sonrió.

Las pocas horas que Demis Roussos pasó en nuestro país antes de viajar a Chile (**el viernes**) y regresar para cumplir con cuatro recitales, resultaron más que suficientes para tomar contacto, **si no con su privilegiado talento, al menos** con sus excéntricas costumbres.

La cena que se realizó en su honor el jueves por la noche en una cantina de la Boca puso en evidencia su carácter hostil y su afición por cualquier tipo de comida. Haciendo caso omiso de su origen egipcio y sus costumbres griegas, empezó "castigándose" con un buen plato de **calamares a la gallega que "matizó" con jamón crudo y cocido, ensalada rusa y salpicón de ave.**

Claro que los 135 kilos que intenta ocultar en vano bajo vaporosas túnicas requieren la suculenta maestría de la cocina italiana. Los mozos de la cantina afirmaron que **"el dogor"** es de **"muy buen diente"** cuando nos explicaron que los vermichelli que devoró eran al tuco. Terminó suavecito... **¡con pollo asado!**

Aparentemente, no se atrevió a pedir perro a la parrilla, tal como lo dicta su costumbre, quizá porque le han informado que aquí ese animalito es considerado **"el mejor amigo del hombre"** o porque está enterado de las gestiones que realiza el "Movimiento Argentino de Protección al Animal" (MAPA) para alcanzar su objetivo: que **Demis Roussos sea considerado persona no grata en nuestro país.**

De cualquier manera, con o sin perros en su dieta, el mundialmente famoso cantante que viajó a Chile el viernes a las 9 de la mañana, habría llevado en su descomunal vientre unos cuantos kilos más para sumar al sobrepeso de seis toneladas que, entre otras menudencias, se integran por sus equipos musicales y de sonido. Lleva además 17 músicos.



El voluminoso y talentoso cantante, rodeado de muchas chicas en la noche de la Boca.

Entre vino y cerveza participó de la algarabía de la cantina cuando, en su honor, se interpretaron un par de temas griegos y otros tantos con reminiscencias egipcias que danzaron "voluntarios" de la concurrencia.

Sin embargo, el público no estaba conforme. Una barra no dejaba de gritar: **"¡Que baile Demis, que baile Demis"**. Por supuesto, fue en vano. Las dos señoritas que lo acompañaban en forma preferencial (**una morena y la otra rubia, como para elegir**) se esforzaron en invitarlo a la pista para que meneara su silueta. **"Sabés qué pasa, no quiere bailar porque es gordo"**, nos dijo una. La otra no vaciló en desmentirla: **"No; la verdad es que resultaría muy cómico... ¿no ves que se vino vestido de Papá Noel?".**

Una túnica (**en realidad, se llama "kaftán"**) de seda negra con bordados en dorado que le llegaba un poco más abajo de las rodillas y dejaba ver sus pantalones **"bombilla"**, también negros, y unas graciosas botas plateadas, confirmaba la descripción de una de sus acompañantes. Quizá; lo unico que le faltaba para ser el fiel retrato de Santa Claus era la bolsa de juguetes. La barba y el cabello largo componían poco más o menos al legendario personaje.

Pero Roussos, **quien lleva vendidos 35 millones de discos y cassettes en todo el mundo**, no tiene esa prístina imagen. Por el contrario; afecto a limpiarse la boca con la mano luego de beber cerveza, su barba no lucía demasiado higiénica. Sus cabellos ralos, largos y desgreñados, tampoco son la representación de lo inmaculado...

En fin, con esa pinta, se dio el gusto de reír ante los primeros compases tangueros que sonaron en la cantina. Quiso imitar al intérprete (**Pedro Varela**), pero la cosa, a muchos les sonó bastante burlona. De todos modos, terminó aplaudiendo los temas clásicos de nuestra música y hasta parece que se divirtió viendo bailar **"a la muchachada"**.

España, Italia, Japón, el mundo entero desfiló durante las dos horas y pico en que Roussos permaneció en la cantina. Todos le merecían una acotación a sus acompañantes, sobre todo a uno de sus músicos, sentado a su izquierda. La barrera de los idiomas no existe para él, que hablaba en inglés, francés, árabe, griego y español, de acuerdo con la música que invadía la cantina en cada momento.

Por fin, el voluminoso intérprete que a los 10 **años dominaba a la perfección la guitarra y la flauta**, hoy un genio que vive en París, se levantó de su silla (**no es una exageración decir que le hubieran hecho falta dos**) y se lanzó a la calle. Es seguro que no llegó a respirar ni dos bocanadas del aire de La Boca, porque se introdujo en un "remise" y desapareció rumbo al hotel de la zona de Retiro donde se aloja. Atravesó el hall como una tromba y se encerró en su habitación.

Eran apenas las 12 y cuarto de la noche. Todavía era tiempo de tomar un café para ayudar su digestión, sin dudas pesada. Pero Demis Roussos (**padre de dos hijos, de cada uno de sus dos matrimonios**) enseguida se puso su camisón. Sí, cual una princesa en un cuento de hadas, se vistió con una recatada túnica negra, especial para dormir, y se colocó un par de medias del mismo color, también adecuadas para la ocasión. Eso sí, durmió solo. Las dos señoritas que lo acompañaban se fueron a sus respectivas casas porque el vino no les había sentado del todo bien y no estaban en condiciones de acompañar al cantante en sus variaciones nocturnas. Demis disfrutó de la pacífica soledad de su "suite", tal vez recordando a sus dos hijos, a quienes suele definir como **"los únicos reconocidos", pues no tiene noción de los que pueden existir como fruto de relaciones circunstanciales.** Si sus noches en la Argentina transcurren como la del viernes, se puede afirmar que aquí no va a quedar ningún descendiente...

Claro que los delirios de Roussos no tienen como único motivo la procreación. En alguna época (**allá por el '74**) se divirtió cantando a dúo con Salvador Dalí. En una palabra, logró que el pintor catalán realizara tal vez la única excentricidad que le faltaba. En aquella oportunidad se pensó que Dalí buscaba otra manera de promoción. Hoy es fácil deducir que fue Roussos quien sacó la mejor tajada en ese sentido. Su carrera había empezado en 1968 con buena estrella, pero eso no lo haría desechar la oportunidad de aumentar su fama a costa de un nombre como el de Dalí.

Demis surgió como director del conjunto griego "Aphrodites Child", y como tal fue acreedor a un disco de oro que, junto a otro posterior a esa etapa, cuelga en una de las paredes de su baño. Cuando el conjunto se disolvió, Roussos comenzó a presentarse solo y en sus shows, siempre surgía en medio de una humareda perfumada, con una túnica blanca y los brazos abiertos en cruz. Se imaginaba que el público no lo entendía, pero le importaba poco.

Se conectó con la música occidental a raíz de la atracción que sobre él ejercieron "Los Beatles" y hoy, a los 32 años, es el responsable de un estilo más que personal, que lo convirtió en ídolo para todo el mundo, a pesar de su genio loco.

Hablando con Elio Roca Entre las Nubes

AUTENTICO TRIUNFADOR LEJOS DE SU PATRIA, INICIA OTRA PROLONGADA GIRA

A bordo de un boeing de Aerolíneas Argentinas, de nuestro enviado especial, Jorge Mórtola.— En el trayecto Buenos Aires-Nueva York, el encuentro fortuito con un triunfador de fama internacional en el campo de la canción melódica, modificó con una charla cordialísima la rutina de este tipo de viajes. Elio Roca, una vez más rumbo al suceso en el exterior, haciendo gala de permanente humildad y en el tono amable que su público conoce, nos interiorizó de los objetivos que cumplirá durante una larga gira.

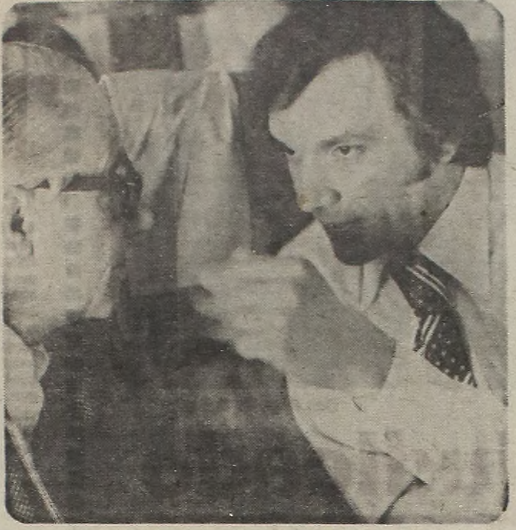
Sin embargo, la tediosa enumeración de fechas de presentaciones en los Estados Unidos, Puerto Rico, Santo Domingo y luego en México, se transformó en una viva expresión de entusiasmo, donde los recuerdos y las anécdotas tuvieron lugar de privilegio.

Elio Roca no se atrevió a pronunciar la palabra "seguridad" cuando se refirió a las expectativas que le generó este viaje. Con notable [illegible]estia repitió otro término: "deseo", el de [illegible] la hazaña del pasado 19 de marzo, cuando llenó el Madison Square Garden de Nueva York. En esta oportunidad, lo espera otra sala de esa ciudad, donde ofrecerá un recital, al igual que en Nueva Jersey. Chicago, en cambio, disfrutará de su voz en tres presentaciones, a las que sucederán dos días de actuación en Miami (23 y 24 de setiembre), Puerto Rico (el 26) y Santo Domingo desde el 28 de este mes al 1° de octubre. Cuando Elio comenzó a hablar de su intervención en la televisión mexicana, programada para el próximo 7 de octubre, la totalidad del pasaje del boeing interrumpió la charla con un pedido. El "que cante, que cante", sonaba insólito en la nave que, en menos de un segundo, se transformó en escenario para el ídolo.

Como aquella noche del 19 de marzo en el Square Garden, cantó "a capella" uno de sus temas preferidos: "Cuesta abajo". Y también como aquella vez, la sala (esta vez, el avión) fue un solo clamor.

Sin temor a exageraciones, este enviado puede afirmar que Elio agotó su repertorio sin que los pasajeros dieran la mínima muestra de cejar en su intención de escucharlo. Es más, el entusiasmo transformó en improvisados cantantes a señores afónicos, mujeres de voz destemplada y niños que, por no saber las letras, se conformaban con un simpático tarareo. En una palabra, allí se puso en evidencia cuál es el secreto del éxito de este hombre. Pidió, por favor, que lo dejaran descansar un rato y nos expresó su punto de vista:

—Yo provengo de una familia muy humilde y conservo la imagen de mi padre como un ejemplo irremplazable desde mi primera infancia. Gran trabajador, siempre se hizo tiempo para prodigarme el cariño que me hacía falta... como a todos los pibes. Creo que la idea sobre la importancia que tiene la familia, fue creciendo en mí desde aquellas primeras vivencias, de manera inconsciente. Por eso, cuando salía a trabajar en teatro a los 9 años de edad, el ejemplo de mi padre ya me iba guiando. Ahora tengo 30, nunca dejé de trabajar y, por supuesto, jamás intenté dirigirme a otro público que no estuviera compuesto por la familia en su totalidad.





Elio conversando con un enviado de "ASI", en vuelo hacia Estados Unidos. "Pinta" del cantante, a 12.000 metros de altura. Voz y prestancia.

Su afán de llegar a jóvenes y viejos lo ha logrado con creces en todo el mundo. Pero en nuestro país se dio, además, con la fuerza de lo cotidiano a través de diversos programas televisivos que "metieron" en todos los hogares su bondad y su talento.

Ahora México también lo contará en su programación y es muy probable que concrete además una producción cinematográfica:

—El programa que grabaré en México será una experiencia que no voy a olvidar. Por supuesto sé que no podré realizar el mismo tipo de trabajo que hice en Argentina, donde mi espacio servía para dar oportunidad a que viejas figuras, ya retiradas, tomaran nuevamente contacto con su público. Y ese orgullo puede más que cualquier vanidad por un éxito personal... En cuanto a lo que posiblemente filme en México, lamento no poder adelantarle nada. Todo se determinará durante las conversaciones que mantendré apenas llegue a ese país.

No había pasado mucho tiempo desde que Elio Roca había concluido su "show" en el avión, cuando un pasajero se acercó para pedirle un autógrafo. Entonces todos iniciaron un desfile que sirvió para que cada uno se sacara el gusto de hablar con el artista de los asuntos más dispares. Algunos, del interior del país le recordaban actuaciones en sus respectivas provincias, en las que habían participado con su aplauso.

Cuando el desfile concluyó, Elio nos contó de su particular reconocimiento al público provinciano, al que visita de manera continua:

—Aunque el público del exterior me recibe con los brazos abiertos, y el de nuestra capital nunca dejó de manifestar su interés en mi trabajo, debo reconocer que con la gente del interior tengo la deuda más grande de mi carrera: a las provincias debo mis éxitos más notorios.

Interesado por la situación de su familia como conjunto más que por lo exclusivamente personal, este enviado especial fue testigo de la emoción que se apodera del cantante cada vez que nombra a su mujer (Mónica) o a uno de sus hijos (Roberto Carlos Filomeno, 3 años y Georgina Anabella, 1 año). Cuando se lo hicimos notar, dijo:

—Sabe qué pasa... los viajes sensibilizan mucho. Cuando uno piensa que por tantos días no los va a ver, todos los sentimientos que uno ejerce en forma cotidiana, se ponen a flor de piel...

Una charla sobre fútbol le borró el brillo triste de los ojos para dibujarle la pasión que manifiestan todos los fanáticos de este deporte. Y River ocupó su atención por largo rato...

Cuando en Nueva York Elio Roca trasbordó del boeing de Aerolíneas Argentinas a la nave que lo transportaría hasta Chicago, nos dimos cuenta de que las horas que nos quedaban de viaje serían, de verdad, muy rutinarias...



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Se encuentran ya en Buenos Aires copias de "The Last Waltz", filmada íntegramente en el Festival de Música Rock de San Francisco por Martin Scorsese, el mismo director de "Taxi driver" la polémica película con Robert De Niro como protagonista. Este nuevo trabajo suyo —tan disímil de su anterior filmografía— tiene carácter de homenaje a las nuevas corrientes de la música progresiva a través de sus principales figuras: Bob Dylan, Eric Clapton, Neil Diamond, Ringo Starr y The Band. Muy posiblemente se conocerá en la actual temporada, con un lanzamiento promocional acorde.

●

El miércoles por la noche, en el microcine del Atlas, se exhibió en función privada para la prensa "Doña Flor y sus dos maridos", la película de Bruno Barreto que la semana próxima se estrenará en Buenos Aires. La opinión fue óptima y sirvió para ratificar los antecedentes de que viene precedida esta obra que ubica a la cinematografía brasileña entre las mejores de esta parte del mundo. Colorido, interpretación y ambiente brotan de la obra de Jorge Amado y se derraman sobre la pantalla. "Doña Flor" ya había sido vista en una "Semana de Cine Brasileño" que se realizó en el Libertador hace algunos meses. Ahora, su estreno es oficial.

●

Subsisten todavía los comentarios que provocaron las emocionadas palabras de Alfredo Alcón en momentos en que se procedía a dar sepultura a los restos de Leopoldo Torre Nilsson, que fuera el director de sus más logrados trabajos para el cine. Alcón —no hubo discursos por expreso pedido de los deudos— solicitó a los presentes que hicieran "un minuto de silencio por el cine argentino". Sus palabras, adquirieron la gravedad de las circunstancias y, quizá sin que nadie lo supusiera, tomaron con posterioridad un alcance mucho mayor. Los productores —al menos la mayoría— argentinos, consideran que como están planteadas las cosas, el cine local ha perdido las últimas fuerzas que le restaban y solo podrá revivir en un plazo no breve, con una infraestructura que le permita escapar de la medianía actual. En tal sentido, declaraciones de los más inmediatos colaboradores de Torre Nilsson y de sus íntimos amigos vinculados con la actividad, así lo hacen presumir.

●

Se lo menciona en más de un proyecto, pero el mismo Arturo Puig dio la primicia a esta sección de "ASI": "Estoy -dijo- preparando un guión cinematográfico juntamente con Salvador Salías (h). Yo mismo ejerceré la dirección y me reservo el papel protagónico. Se trata de 'Disc-Jockey' (título definitivo) una historia sobre el mundo de los jóvenes y, particularmente sobre la música moderna y su influencia". La temporada teatral que actualmente está realizando Puig juntamente con María del Carmen Valenzuela tiene fecha prevista para concluir el 10 de diciembre y se habla de la posibilidad de continuar en Mar del Plata en los meses del verano. Esto, sin embargo está supeditado a que el proyecto de filmación se ponga definitivamente en marcha, lo que obligaría a postergar los planes teatrales de Arturo Puig, inminente director y guionista cinematográfico.

●

El bailarín y actor norteamericano George Chakiris, que alcanzó fama con la película "West Side Story" se presentará próximamente en un teatro de Londres con "La pasión de Drácula". Chakiris, hijo de padres griegos, nacido en Ohio, cumplió ayer cuarenta y un años. La información es válida ahora que Sergio Renán se habría mostrado más que interesado en llevar al escenario, la próxima temporada teatral en Buenos Aires, al famoso personaje que en Broadway lleva ya dos años de suceso.

Como "el desastre mayor de los últimos años en cine" califica un importante sector de la crítica y el público a "Bilbao" película que tiene por "estrella" a Isabel Pisano, viuda de nuestro compatriota Waldo de los Ríos. El filme tiene un relato en off, lo que le da un carácter aún más extraño a las escenas donde la actriz uruguaya aparece "vestida" como Eva en el Paraíso. A tal extremo llega el horror, que los allegados de la señora Pisano evitan decir que vieron "Bilbao" para no comprometer una opinión. Se estrenó en una sala de la avenida José Antonio a pocos metros de Plaza España, en pleno centro de Madrid.

●

Hacía tiempo que Claude Chabrol estaba fascinado con la historia de Violette Nozziere. La joven parricida que en 1933 desencadenó la pasión y el odio en toda Francia.

El realizador, especializado en temas de tipo policial, fue designado para dirigir "Violette Nozziere, niña de día, mujer de noche", título con que se conocerá el filme en nuestro país. Relata "Claude Chabrol: "Fue Pierre Brasseur el primero que me habló de Violette Nozziere. Se había enamorado de ese personaje y escribió un boceto de guión. Me había contagiado su entusiasmo, y sin embargo yo no veía a la actriz que pudiera animar el papel de Violette Nozziere. La película quedó, por lo tanto, en estado de proyecto, hasta el día en que el productor Eugene Lépicer compró los derechos de la biografía de Violette y me propuso su adaptación. Yo acababa de ver "Amantes" (La Dentelliere). Isabelle Huppert me había impresionado mucho. Con ella, la película comenzaba a existir. Me encontré con ella y me reveló que había dos personajes que siempre había soñado hacer: el de la protagonista de "Amantes" (selección francesa del Festival de Cannes 1977) y el de Violette Nozziere, papel que le valió el premio a la mejor actriz de 1978". Así se inicia el rodaje de este filme que promete ser uno de los más importantes que conoceremos y en el que además trabajan Stéphane Audran (la esposa de Chabrol en la vida real), Jean Carmet y Bernadette Lafont.

Chabrol afirma "Traté de ser lo más objetivo posible. No traté de glorificar a Violette. No traté de explicar ni excusar su acción terrible que ella cometió a sangre fría, de matar a su padrastro. Traté, eso sí, de comprenderla. Violette reprimida por sus padres y sin ningún talento creativo se refugió en la destrucción, el crimen".

GRACIELA BORGES-LUQUE:



Con Jorge Salcedo

Con Carlos Estrada.



Con Augusto Bonardo

Le Han Adjudicado Muchos "Romances"

Desde que surgiera a la popularidad, hace ya dos décadas, Graciela Zabala (tal el apellido real de Graciela Borges) fue blanco elegido por la prensa dedicada a temas artísticos para grandes notas, que ella jamás rehusó, sobre su vida privada. Una amplia investigación efectuada en nuestro archivo nos permite "recopilar" hoy casi todo lo que se publicó sobre ella y sus supuestos romances desde 1958. He aquí el resultado de la misma:

1958

* 15 de agosto — "Radiolandia" titula una nota de dos páginas **"Jorge Salcedo y Graciela Borges desmienten estar enamorados: el amor, empero, no admite desmentidos"**, agregando: **"Los dos protestan airadamente contra el rumor del romance, pero juntos se los ve en todas partes y más felices que nunca".**

Cinco fotos, de distintos momentos, acompañan el texto con una pregunta: "¿Mentirán las fotos?". El periodista detalla sobre la relación desmentida pese a estos hechos: **"¿En el Dique los Quirogas?. Exactamente una romántica pareja de novios alejándose de todos para vivir la gloria de minutos en común, preciosos y breves. ¿En el paseo a Tucumán, juntos en la Casa de Gobierno, en el homenaje en la Casa Histórica, en el almuerzo típico ofrecido por el señor gobernador, Dr. Gelsi? Juntos donde se los viese. En todos los momentos de estos días en el norte, que ninguno de los dos hubiese querido terminaran. ¿Es que mienten las fotos? ¿Es que la cámara finge actitudes, gestos, en aquellos a quien busca en su permanente inquietud para lograr motivos de interés informativo? Si es así, si a una pareja se la puede encontrar en cinco momentos así, como los que ofrecemos en estas páginas —aunque podrían ser 50 las fotos parecidas a lo largo del Festival— entonces, sí, está dicho, admitimos paladinamente la protesta de la joven estrella y la más tibia, más serena, del astro de 'Apenas un delincuente'."**... Así era el relato del enviado especial de esa publicación para el festival de cine de Río Hondo.

* 14 de noviembre — "Radiolandia": "Verán; oí hablar por todas partes. Leía continuamente que yo estaba viviendo un romance con **Jorge Salcedo.** Este era un romance imposible. Conozco a Jorge desde que era una chiquilla; nuestros familiares son amigos desde siempre y de ahí que se nos viese juntos tan a menudo. Pero por más que desmentí lo del romance, no logré disipar el rumor. Fue entonces que decidí romper las muñecas, dejar de ser una niña y empezar a sentirme una señorita hecha y derecha para acorazarme, al menos contra los rumores".

* 8 de diciembre — Revista "Cinetone" (la nota aclara que la "estrella" tiene 17 años). "¿Qué piensa de la constante mención que se hace de su nombre en las revistas especializadas a propósito de ciertos romances que se le adjudican con algunos actores? ¿Cree que este tipo de publicidad es para usted conveniente?".

—No sé qué responderles. La atribuyo más bien a esa buena voluntad del periodismo que de alguna manera se propone hacerme existir ya que como artista, dada mi corta actuación, poco es lo que podría ofrecer de interés. Y así vinculándome con nombres de auténtico prestigio como el de Jorge Salcedo, por ejemplo, hace que el público me tenga presente.

—Luego ¿usted desmiente que existía romance?

—Piense un momento: yo tengo apenas 17 años y Jorge Salcedo es de la edad de mi padre. Agregue a ello que desde muy chica —y no hace mucho de eso— yo sentía una gran admiración por este artista. Un día, de buenas a primeras, me ví sentada con él, y en compañía de mi madre, a la misma mesa del restaurante del hotel donde residíamos cuando el festival de Río Hondo. Que llevada por el entusiasmo y abusando de la cordialidad de Jorge Salcedo haya podido manifestarme en algunas actitudes indiscretas, es posible que ocurriera, pero mi conciencia, que es mi juez más severo, me dice que no tengo nada que reprocharme.

* 31 de diciembre — En la desaparecida revista "Radiofilm" desmiente los romances **"que me fabricaron" con Alfredo Alcón, Jorge Salcedo, Tito Alonso y Jorge Hilton.**

Aclarando la pregunta del periodista sobre si había novedades en su vida sentimental, también dijo: **"Sigo soltera y sin apuro. Fueron amistades lógicas entre compañeros de trabajo y nada más".**

1959

* 9 de enero — "Antena" le formula una pregunta casi insólita: "Esa admiración por el autor de "Evaristo Carriego" la honra mucho. ¿No estará por casualidad enamorada de **Jorge Luis Borges?"**

—¡Por favor! Eso es una profanación... ¡Solo faltaba que se eche a rodar semejante tontería! Y perdonen. Pero me hace rabiar cada vez que me adjudican un nuevo romance. Les doy mi palabra de honor de que todo es mentira. Yo no sé de dónde sacan eso.

* 18 de febrero — Cable de la agencia UPI.— En París el príncipe **Karim,** hijo del Aga Khan, dijo de "Gra" **"Es la más interesante y original actriz sudamericana que he conocido... Puede resultar peligrosa para cualquier hombre".**

14 de marzo — "Antena". El romance con **Alfredo Alcón** se materializó en Salta durante la filmación de una película. Se dice que "Gra" es muy celosa, tanto que Rossana Zucker, dijo que "Gra" le abría la correspondencia que llegaba de Baires a don Alfredo.

* 15 de julio — La desaparecida revista "Radiofilm" la vincula sentimentalmente con **Walter Vidarte.** En el Festival de Río Hondo se la sorprendió en un restaurante mientras el actor besaba su mejilla; esta foto, más otras cuatro, ilustran la nota. Aclaran que estuvieron pocas horas juntos pero que la pregunta de todos era **"¿Romance?; ¿Por qué no romance?"**

* —23 de setiembre — "Radiolandia" habla de una estola de visón que le hurtaron y que ella aún no había pagado titulando, **"Oculté el robo para que no lo crean publicidad. "Gra" afirma:** Todos los romances que me adjudicaron han sido romances publicitarios. Nunca he estado enamorada, y no sé si alguna vez alguien se enamoró sinceramente de mí". Aclaraba además que **"Yo no soy una buena actriz; espero serlo algún día, pero todavía soy una chica que promete y nada más".**

1960

* 12 de enero — "Radiolandia" titula **"Ni Estrada, ni nadie".** Allí se hace mención que en 1959, cuando concurrió al Festival de Cannes, se la vinculó a **George Steven Jr.**

En relación a **Carlos Estrada** se leía: **"Lo que les decía. No se de dónde sacaron esa idea de que yo tengo algo que ver con estrada; Carlitos y yo somos amigos, nos queremos de verdad, pero nada más; si hasta creo que él está comprometido con otra persona".** Y confiesa sobre romances **"Hubo algo con un muchacho que no pertenece al ambiente, pero terminó pocas semanas atrás.**

—¿Su nombre?

—Yo lo llamaba con un apodo que empieza con "T".

—Nos han contado, o hemos escuchado, que cierto productor joven, buen mozo, de mucho éxito...

—¿Quién es? —nos pregunta con mucha picardía Graciela

—¿Quiere sus iniciales Graciela?

—No hace falta. Lo conozco. Y les repito: NADIE.

—¿Cuándo llegará "alguien"?, preguntamos en su mismo tono.

—Cuando llegue no tendrá que correr ninguna voz, yo misma me encargaré de decirlo a todo el mundo.

* 8 de abril — Estalla un nuevo romance. Las páginas de "Radiolandia" dicen así: **"Un romance fulmíneo habría nacido en el escenario, ensayando Graciela y Marzio "Mi adorado embustero".** Parece que todo comenzó en Mar del Plata en ocasión del Festival del Cine, en el que Duilio estuvo dos veces. Y se concretó plenamente en los ensayos de la obra.

Un inquietante subtítulo afirmaba **"El noviazgo sería anunciado pronto en forma oficial".**

Se hacia mención a las entrevistas concretadas en los camarines del teatro "Empire" donde se representaba la obra y se consignaba **"¿Su romance con Graciela?".**

—Sí... En la obra por supuesto, ella y yo vivimos un romance apasionado.

—No hablamos de la obra, sino de la realidad.

Duilio nos mira como sorprendido en un secreto, titubea un momento y luego agrega:

—Yo prefiero no hablar del tema. ¿Por qué no hablan con Graciela?

Graciela entra junto a Aida Luz. Más sorprendida aún por la pregunta.

—¿Pero ustedes están locos? Nada de eso. Nos amamos muchísimo en la obra y nos queremos mucho en la vida real. Pero nada más. Nos queremos, por lo menos hasta hoy, como grandes amigos y camaradas.

Quién ríe ahora estentóreamente es Aida Luz, quien se marcha en un mutis que le permite decir aún algunas palabras para justificarse.

—Me voy, me voy, porque me horrorizan las mentiras. No puedo oírlas.

* 11 de abril — **"Antena" presenta una nota escrita por su puño y letra que dice "¡¡¡Mi corazón está libre!!! Graciela".**

—Pero, ¿y lo de **Duilio Marzio?**

—¡Nada absolutamente nada!

—¿Acaso una pasión prohibida?

Un aluvión de versiones as[...] se ven a diario; in[...] se ocupó del tema, aunque no [...] "Nos hemos encontrado [...]

La vida de los deportistas y de los artistas, en la mayoría de los casos, se unen. Miles de veces leemos que tal o cual figura del fútbol, del boxeo, del tenis o el atletismo, vive apasionado romance con otra tan popular de la radio, el cine o la televisión. Los casos, internacionalmente, se difunden a diario en la prensa mundial. Sin hurgar mucho se recordó que nuestro querido e inolvidable, recientemente muerto, Juan Manuel Moreno se casó por primera vez con la actriz "Pola" Alonso; ahora se vinculaba a Guillermo Vilas con la estrella Ali Mc Graw. No están lejanas las centenares de crónicas del romance de Carlos Monzón con Susana Giménez ni de los que vivió Cassius Clay con muchas figuras de la farándula. **Es que ellos viven y se desenvuelven en un mismo ambiente, que aunque aparezca lejano, los une por medio de la radio, la televisión, el cine, los lugares comunes que frecuentan.**

El reciente campeonato mundial de fútbol que ganó Argentina dio motivo a muchos encuentros que hasta hoy se comentan. **La actriz Elena Sedova, por ejemplo, reconoció recientemente en una edición de "Radiolandia" que en un programa de televisión ("Almorzando con Mirtha Legrand", de Canal 13) había conocido a Mario Kempes, el "matador" del certamen y (según la revista) habían intimado.** A tal punto que —siempre al decir de "Radiolandia"— ella viajaría a fin del presente año a España donde él está radicado (se nacionalizó español hace veinte días) para volverse a encontrar. La cantante Manuela Bravo no le fue en zaga; en una edición de la revista "TV Guía" manifestó que con Kempes la unía una gran amistad y cinco fotografías de los dos juntos, en el aeropuerto de Ezeiza, le permitieron a la colega arriesgar que ella "era la novia del futbolista". En la nota, que abarcaba tres páginas de la edición, la cantante reconocía que habría



"Gra" con "ASI" en su cas[...]

SOLO LA GRAN AMISTAD

...guraba que la actriz y el famoso centroforward inclusive el vespertino "La Razón" nombrando solo a ella. Dialogamos con ambos: ...do solamente por motivos profesionales".



Graciela Borges y Leopoldo Jacinto Luque durante una cena, después del mundial.

conocido al goleador también en los estudios de Canal 13 en ocasión de participar —¡Oh casualidad!— en uno de los almuerzos de doña Mirtha.

Tras el mundial ganado por Argentina, fueron muchos los programas de radio y televisión que recibieron la visita de los futbolistas campeones. Y no menos las recepciones, agasajos, etc. que se les brindaron y a los que asistieron muchos actores y actrices de "primo cartel".

Tras el éxito final de los muchachos —el 25 de junio último— las secciones de "comentarios y entretelones" de los diarios recogieron no pocas situaciones privadas que habrían vivido estrellas del fútbol y del cine. En algunos casos, sin fundamento, y en otros con pruebas y testigos.

El desfile de los campeones del mundo por "sets" de televisión y estudios de radio fue incontable. Por ello muchas figuras que se conocían "a la distancia" intimaron y llegaron a sellar una amistad que perdurará por mucho tiempo.

A pocos dias de concluir el torneo mundial, una versión, a nivel de "chimento", circuló por redacciones de diarios y revistas; la siempre amable Graciela Borges había logrado una sincera amistad con Leopoldo Jacinto Luque, el centroforward de River y de nuestra selección. La versión ganó rápidamente a los hombres de prensa y más de una agencia internacional de noticias la divulgó al exterior. En nuestro medio, la misma ocupó algunos espacios en distintas publicaciones, entre ellas "ASI", que en la edición del domingo 27 de agosto la divulgó sin dar nombres ni apellidos.

El viernes 8 del corriente el diario "La Razón", en la leída sección de "comentarios y entretelones" de su última página, publicó bajo el título "La última noticia", una información que decía textualmente:

"Muy alegre se la ve en los últimos días a la actriz Graciela Borges, la capaz, en continuados diálogos con una gran figura futbolística, descollante, que integra el equipo que ganó el reciente campeonato del mundo. En las últimas horas doña Graciela ha concurrido a céntricos lugares de diversión en compañía de este deportista, donde la pareja fue reconocida por algunas relaciones de la actriz, las que felicitaron al dúo artístico-deportivo. El tema se comenta mucho".

Si bien la novedad publicada por el colega "La Razón" no menciona a la otra parte, los mentideros periodísticos aseguran que se trata de Leopoldo Jacinto Luque, aunque nadie arriesga decir que la pareja esté vinculada sentimentalmente.

Una investigación realizada por "ASI" permitió conocer las veces que Graciela Borges y Leopoldo Jacinto Luque se encontraron o estuvieron reunidos en público.

★ La primera fue días antes de iniciarse el torneo mundial cuando la actriz, en calidad de "periodista", visitó la concentración del Seleccionado nacional para concretar allí, con autorización de César Luis Menotti, una serie de reportajes grabados para su programa "El mundo de Graciela Borges" que días después comenzaría a difundir Canal 13 los sábados a las 21 horas. Era el debut de Graciela haciendo preguntas...

★ La actriz asistió a todos los partidos que nuestro Seleccionado cumplió en el estadio de River, munida de una acreditación de prensa, ocupando, al igual que otras figuras del mundo artístico, un lugar en el palco destinado a los periodistas. Hay imágenes de ella luciendo "la acreditación" (un carnet de plástico, colgante). En su condición de "hombre (en este caso mujer) de prensa", asistió a los entretelones de los partidos.

★ El viernes 14 de julio se grabó en el estudio "A" de Canal 13, bajo las órdenes del director Edgardo Borda, el que sería el anteúltimo programa del breve ciclo "El mundo de Graciela Borges" **(el último se emitió el 29 de ese mes, contando con las presencias de "Cacho" Fontana y Mónica Cahen D'Anvers).** A dicha grabación asistieron el futbolista Jacinto Luque, el pintor Nicolás García Uriburu, el actor Jorge Martínez y se habían registrado para la ocasión las opiniones de la actriz Ana María Campoy, tarea que fue concretada en la confitería "Las Vegas" de la calle Arenales, cercana a la peletería que le facilita los tapados que luce en sus apariciones en "Video show", de Canal 11. El horario de la grabación estaba estipulado desde las 14 horas, pero, como siempre, se retrasó considerablemente "por razones técnicas". Lo real es que se prolongó hasta pasadas las 17 horas y ello inquietó bastante a Luque, que debía presentarse en la concentración de River (el domingo jugaba contra Atlanta) a las 16. Cuando los relojes indicaban las 16.30, el futbolista le solicitó, en un corte de la grabación, a un asistente que llamara a la concentración de su equipo manifestando que llegaría un poco retrasado "porque estoy grabando este programa".

(Continúa en la página 12)



...: "es mentira". *Luque con "ASI" en River: "es mentira".*

—Un amor prohibido... solo por la realidad. Es decir, que nada existe.

En la edición aparecen juntos en una foto.

★ 13 de octubre — Le confiesa al periodista Héctor Raúl Decombre: **"Les puedo asegurar que el amor todavía no ha llegado a mi vida, que esa página sentimental está en blanco. Hubo amagos y nada más. Apenas pasaron, comprendí, que no era 'eso que llaman amor' ".**

★ 25 de noviembre — El profesor Mario Pugliese "Cariño" le realiza un exámen astrológico, de grafología y quirología. Afirma que no ha de ser muy feliz en su matrimonio y detalla lo siguiente **"a los 15 años, su primera conmoción sentimental que se desvanece rápidamente. Se repite a los 17 y a los 18 años; esta última vez se enamora de un imposible, de lo inalcanzable, de lo que nunca podrá ser, tanto que ni siquiera el objeto de su amor sabe del sentimiento que ha despertado en su alma. Este secreto duerme en su corazón como el dulce sueño de un ayer olvidado. Llegamos así a los 19 años y a su época actual. En los 3 próximos meses deberá decidir dos cosas importantísimas en lo referente a su trabajo, ya que el año 61 será muy intenso para ella. No así en la parte sentimental que es prácticamente nula hasta el 62.**

De los 20 a los 21 años, todo toma un vuelo extraordinario, con cambios radicales inesperados. El gran amor llegará en el año 63. Se conocerán después de un largo y accidentado viaje. Los sustos en viajes les serán familiares.

Su matrimonio será muy feliz los primeros 5 años, mas luego negras nubes se cernirán sobre él, haciendo peligrar su estabilidad, existiendo el peligro de una separación casi segura.

★ 2 de diciembre, la revista desaparecida "Platea" publica una nota con Francisco Rabal, en la que se aclara que **"Solo una gran amistad nos une".**

★ 9 de diciembre — Le confiesa a la revista "Radiolandia" — **"juro que mi agenda sentimental se halla totalmente en blanco". No me interesa ningún hombre en especial".**

★ 20 de diciembre — "Radiolandia" titula **"Un romance que hará de Gracielita una dama de la alta sociedad".** El texto decía así: **"En efecto, como suele ocurrir entre gente joven el conocimiento se transformó en simpatía, la que a su vez originó el romance. Porque no se trata ya de un simple admirador de Gracielita, sino de un enamorado. Es él un caballero de muy ilustre apellido, hijo de una tradicional familia porteña, arraigada en el país cuando estas tierras eran todavía un virreinato español. La atracción es mutua, y tanto Gracielita como el hombre que la ama están convencidos de que ambos serían muy felices en una unión definitiva. Pero es algo que el tiempo lo dirá, porque para llegar al matrimonio, ambos tendrían que eliminar algunos obstáculos; por ejemplo que ella decidiese abandonar su carrera de artista para convertirse en una dama de la alta sociedad. Y que la familia de él no se opusiera a la boda. Si la misma se realiza, quedaría confirmada, una vez más en el mundo, la verdad del proverbio milenario".**

1961

★ 7 de abril — Bajo las órdenes de Leopoldo Torre Nilsson filma en Punta del Este "Piel de Verano". "Radiolandia" dice que además de ganar una bonita suma de pesos oro en el casino de San Rafael **"Graciela anudó una amistad con un joven uruguayo con quien se la ha visto asiduamente durante todo el período de filmación en el Uruguay".**

★ 15 de agosto — En "Aquí TV", ya desaparecida, decía: **"No quiero hacer tonterías por TV, ni quiero que me adjudiquen falsos novios"**, tal el título de la entrevista que además contiene este ingrediente. ¿Estuviste enamorada, totalmente enamorada, alguna vez?

—Nunca.

—¿Existió un romance auténtico entre Duilio Marzio y tú?

—No; fue un truco publicitario para fortificar el rubro artístico que acabábamos de formar para el "Empire".

—¿Por qué te prestaste a él, tú tan sincera siempre?

—La gente joven como nosotros, es dirigida en cierta forma por quienes rigen nuestra carrera. Me "fabricaron" el idilio y no pude decir no.

—Hablas en singular ¿Podrías decirnos qué opinó Duilio de esa fabricación"?

—Ni lo sé ni me interesa.

—¿Es verdad que ustedes terminaron la actuación conjunta en forma tan hostil que ya ni se saludaban?

—Si hubiera sido así sería desagradable, ¿verdad? Y bien: ¿para qué hablar de cosas desagradables habiendo otras que son lo contrario?

★ 31 de octubre — "Radiolandia": **"Estoy dispuesto a divorciarme para casarme con la actriz argentina Graciela Borges".** La declaración fue hecha en Londres por Paul Guers, el galán francés la había conocido en el Festival de Cine de Venecia. Su anunciado divorcio sería el cuarto. El actor tenía múltiples atenciones con "Gra", además de las invitaciones a pasear en góndola y contemplarse embelesados bajo "El puente de los suspiros".



Con José Suárez



Con Daniel Mendoza (h)

La despedida fue muy sentida por ambos, que se prometieron escribirse con frecuencia. Y cumplieron. Además, a poco de llegar a Buenos Aires, de regreso de Europa, "Gra" recibió un hermoso ramo de rosas rojas, nueva atención de su rendido adorador. Ella, como es de imaginar, de inmediato le escribió agradeciéndole tan fino recuerdo y la correspondencia continuó entre los dos. Hasta que una de las cartas, la más reciente recibida por la bella actriz, contiene palabras que son una formal declaración de amor.

Al mismo tiempo en Londres, Paul formulaba la declaración consignada y que ha dado tanto que hablar en Inglaterra. Ya habían llamado la atención los sucesivos casamientos del apuesto actor, y este nuevo anuncio ha reafirmado el apodo de "Paul Barba Azul", que le impusieron debido a tantos divorcios.

¿No teme Graciela ser la quinta divorciada de Paul Guers?

(Continúa en la página 12)

"GRA"-LUQUE: LOS ENCUENTROS

(Viene de la página 11)

* En la noche del 2 de agosto Graciela Borges en compañía del director Raúl de la Torre, su asiduo acompañante, asistió a la cancha de Vélez Sarsfield al partido que por la Copa Libertadores jugaban River Plate e Independiente y que ganaron los millonarios por 4 tantos a 1, eliminando así a los "diablos rojos". En esa oportunidad la actriz se hizo presente en los camarines para saludar a los triunfadores.

* Sin poderse precisar la fecha exacta en que concretó la entrevista, Luque, en compañía de Passarella (capitán del Seleccionado) visitaron el programa radial "Belgrano show" que de 9 a 13 horas difunde LR 3 de lunes a viernes, y en el que la actriz participa como "comentarista especial". La producción del mismo corresponde a la empresa Marin y De Lorenzo. De esa presencia hacen referencia, en las declaraciones que se leerán más adelante, tanto Graciela como Leopoldo Jacinto.

* Otro encuentro detectado y documentado entre ella y el centroforward fue en la noche del 6 de julio cuando la firma "Fiat" hizo entrega en una cena organizada en el Hotel Sheraton de Retiro los automóviles de esa marca que obsequió a cada uno de los campeones del mundo, como así también a los colaboradores directos del conjunto. En esa oportunidad Graciela y Jacinto ocuparon la cabecera de la misma mesa. Esa noche se habían dispuesto 46 lugares distintos, que agrupaban entre 8 y 10 personas cada uno. La casualidad los ubicó juntos. Hasta aquí todo lo que "ASI" pudo documentar, con fechas y situaciones. Pero, como es lógico, quisimos conocer las opiniones de Graciela Borges y Leopoldo Jacinto Luque. No fue fácil. Usted las leerá en estas mismas páginas, pero les adelantamos dos conceptos, que nos imaginábamos antes de concretar las preguntas:

Graciela Borges: "De los jugadores del Seleccionado tuve ocasión de conocerlos a todos gracias a una amabilidad de Menotti. Y ellos fueron muy cordiales conmigo. Tanto que Alonso y Luque me regalaron sus camisetas para Juan Cruz (su hijo). A Luque lo vi dos o tres veces".

Leopoldo Jacinto Luque: "Miren ese rumor ya me llegó y me molestó. Espero que "ASI", como siempre, se haga eco de la verdad. Por el hecho de que haya estado en su programa de televisión y en un reportaje en una radio, no se puede hablar de esa manera".

Hasta aquí lo que puede decir, sobre el tema, "ASI". De ahora en más, hablan los "protagonistas".

Este es el informe de un cronista sobre su entrevista con la señora Graciela Borges:

Lunes 11 a las 21.30 Avenida Figueroa Alcorta 3010. Un cronista que se acerca con reparos hasta el portero eléctrico. Un momento de dudas y finalmente se decide a apretar el timbre que marca el piso 13. Desde "el otro lado de la línea" una voz de acento hispano pregunta "¿Quién es?". Luego de hacer presente que el requerimiento es de "ASI", la voz puntualizó: "Un momento; voy a ver si la señor Graciela Borges está en casa".

Instantes después, la voz de Graciela Borges que pregunta: —¿Quién está ahí? Y continúa el siguiente diálogo.

—Buenas noches, señora. La molesto de "ASI", para preguntarle sobre la veracidad de las versiones que circulan acerca de una relación suya con un integrante del Seleccionado Nacional de Fútbol...

—¡Pero que barbaridad! Eso es una infamia. ¿De dónde han sacado semejante cosa? No es posible, no es posible. Esto es una infamia. No me explico cómo puede decirse una cosa semejante. Por favor, ¡dígame quien es usted! ¡Déme el número de teléfono de la revista pues yo quiero hablar con el director!... ¡Esto es una cosa espantosa!...

La conversación quedó trunca, y tras los saludos volvimos a la redacción. Pocos momentos después de nuestro arribo la señora Graciela Borges solicitaba al telefonista:

—Quiero hablar con el director.

Su solicitud no pudo ser atendida pues el director se encuentra de viaje por el interior del país.

Pero ése no fue el único llamado de Graciela Borges a "ASI". Los mismos se sucedieron y luego de conversar con el Jefe de Redacción, se convino una entrevista para el día siguiente.

Martes 12 de setiembre. Son las 21 horas. El mismo cronista, como un ritual, toca el timbre que comunica al piso 13, en el edificio de Avenida Figueroa Alcorta 3010. Solo enunciar la presencia de "ASI" es el salvoconducto para franquear el paso.

Instantes después Graciela Borges en compañía de su hermoso hijo Juan Cruz se presta al diálogo, previo cambio de amabilidades por lo sucedido en la noche anterior.

La conversación se encamina sobre sus futuros trabajos y ella rápidamente nos adelanta:

—Estoy preparando un espectacular para televisión. Pues creo que es lo que yo debo hacer por TV. Además, estudio diversas obras de teatro para realizar el año que viene. Este es un proyecto que todavía está "verde". No he perdido las esperanzas de hacer "La millonaria". Pero todo lo dejo para el año próximo, pues no me gusta empezar a trabajar en esta última parte del año si uno no tiene pensado hacer teatro en Mar del Plata. La temporada así sería muy corta. También está en suspenso mi viaje a Europa para filmar con Raúl de la Torre algunos cortos de publicidad.

—Graciela, somos insistentes, pero ¿qué nos dice de las versiones periodísticas que sostienen la existencia de una relación entre usted y el jugador de fútbol Luque?

—Jamás contesto nada sobre mi vida privada. Pero ahora voy a hacerlo como excepción con "ASI", pues ustedes nunca se metieron con mi vida. Debo confesar que



Graciela se mostró en público, durante casi un año, con el abogado Jorge Busso.

Le Han Adjudicado Muchos "Romances"

(viene de la página 11)

Ella solamente dice que su persistente galán está muy enamorado, como puede verse en las apasionadas cartas que le envía y agrega: "¿Quien puede asegurar que ha sido feliz en sus matrimonios anteriores?".

1962

* 7 de agosto — Formula declaraciones para la revista "Sucesos en TV" en las que dice: "Cuanto se diga referente a mi 'romance' con el bueno de Bonardo lo niego rotundamente. ¿Cómo se puede ser tan miope para no distinguir camaradería de amor? ¡Por favor no me hagan líos!"

* 4 de setiembre — "Radiolandia" hacía mención a una cena en la que participaron dos matrimonios venezolanos, "Paco" Jaumandreu, el "Nene" Bonardo y Graciela Borges y en la cual concretaron un pacto de amistad y de defensa recíproca contra los rumores en torno de ambos. "Somos amigos, nada más que eso, pero amigos unidos por un sincero afecto y tan hermosa amistad no será afectada por versión alguna".

* 14 de setiembre — Le dice a "Radiolandia": "He sido objeto de una estafa" y desmiente airadamente su "romance" con Augusto Bonardo.

* 27 de setiembre — Aclara que son inexactas las versiones sobre sus romances con Laurent Terzieff y Jacques Charrier con quienes se la vinculó en el transcurso del Festival Internacional de Cine de Venecia, al que asistió.

* 12 de octubre — Un cable fechado en Biarritz señala que sufrió un ligero desmayo antes de partir hacia España y que, según comentarios, otras lipotimias la habían afectado en días anteriores. Los cronistas de entonces indagan y afirman que puede tratarse por su difícil situación sentimental: "Los problemas anímicos de Graciela Borges tienen nombre y apellido".

* 25 de octubre — Desde Madrid se publica una nota del servicio exterior de "ASI" titulada: "Bonardo voló a España para encontrarse con Graciela Borges, pero la madre de ésta desbarató sus planes". La nota se refiere a la oposición materna a continuar esta relación.

También se hace mención a la versión, que daban, de un "flirt" entre "Gra" y un conocido play-boy de apellido Muñoz que se casó con la princesa Soraya.

En una foto en el célebre bar "Chicote" de Madrid, se dice que su nuevo amor es Daniel Mendoza el hijo de Alberto de Mendoza y que se los ve por todos lados juntos.

* 1º de noviembre — "Antena" la muestra en una foto con Jacques Charrier, ex de Brigitte Bardot, que fue a verla a Madrid. Señala el cronista que se habían conocido en un viaje anterior de la actriz argentina a París. Recrudecen los rumores de una tierna relación entre ambos. Fuera del "compañerismo" todas las otras manifestaciones fueron negadas sistemáticamente. Es cierto que tiempo después Charrier intentó incorporarla a una producción que se filmaría en Francia.

* 2 de noviembre — Desde Madrid en nota especial para "Radiolandia" la revista se pregunta: "¿Idilio con un gran torero?" y relata: "Cuando llegamos a la puerta de su hotel, la espera allí un famoso torero, uno de los matadores de más prestigio y apostura en los actuales momentos. Su nombre, por ahora, no viene al caso. Graciela y el torero se besaron muy efusivamente. Y en seguida él le mostró una revista en la que se hablaba de sus recientes éxitos en las plazas de toros. Graciela lo invitó a subir a su departamento, para que saludara a su mamá. El torero lo hizo gustoso, y después se supo que había invitado a Graciela y a su mamá a su próxima corrida en Madrid. ¿Estaremos en presencia de un romance que ha de dar mucho que hablar? Posiblemente".

1963

* 11 de enero — "Radiolandia" da detalles y fotos de su romance con Juan Manuel Bordeu.

* 8 de marzo — "Radiolandia" habla de posible ruptura con Bordeu y señala que a lo largo de su carrera se la ha vinculado sentimentalmente con Jorge Salcedo, Alfredo Alcón, Duilio Marzio y con distintos jóvenes pertenecientes a tradicionales familias de la sociedad.

* 22 de agosto — "Canal TV" en nota titulada "El voluble corazón de Graciela Borges", habla de enfriamiento en las relaciones con Bordeu y señala lo siguiente: "Charles Aznavour llegó al Festival Cinematográfico de San Sebastián y de inmediato trabó relación con Graciela. En declaraciones a la radio y los periodistas Aznavour consignó que Graciela constituía la expresión máxima de la compañera ideal. Se los veía juntos continuamente y bailaron en casi todas las veladas".

Agregando que en el Festival de Berlín se la vió asiduamente acompañada por el actor francés Daniel Gelin: "Hasta que llegó la noche en que la delegación argentina ofreció su recepción. Las luces, la música y el asedio de numerosos galanes comenzó a dibujar sonrisas en el rostro de Graciela, el que se iluminó rápidamente luego de bailar dos o tres piezas musicales con Daniel Gelin. El simpático actor francés se las ingeniaba muy bien para sacarla del pozo de apatía en que parecía hallarse. Luego de esa noche, en que la nueva pareja departió hasta muy avanzada la madrugada, las apariciones en público de ambos fueron cosa continua y siempre demostraron estar entusiasmados y muy a gusto de hallarse juntos. Al finalizar el festival viajaron en el mismo avión a París"

1964

* 10 de junio — Día de su cumpleaños: escribe una carta a sus amigos de "Radiolandia" desde San Sebastián donde asiste al Festival Internacional de Cine: "Creo que mi nostalgia me obligará a regresar a Buenos Aires dentro de muy poquito. Aunque esta nostalgia (y no tengo vergüenza en admitirlo) es también amor. Ya no soy una chiquilina y sé perfectamente que estos sentimientos tienen enorme validez y gravitan profundamente en el ánimo de cualquier persona, sea la misma perteneciente o no al ambiente artístico. El amor me llama y tal vez vuele muy pronto. Graciela Borges".

Dos fotos con Juan Manuel Bordeu su futuro marido acompañan el texto publicado.

* 24 de julio — "Radiolandia" anuncia que "hay fecha definitiva para un casamiento postergado varias veces" y que se va a "concretar un romance que ha sido muy comentado y que ha tenido varias alternativas: Graciela Borges-Juan Manuel Bordeu.

1965

* 13 de enero — "Canal TV" hace una nota preguntando si ¿Palito Ortega está enamorado de Graciela Borges?, en la que se daban detalles de la relación que se entabló.

* 9 de marzo — Le pregunta "Antena": ¿Tuvo algo que ver Palito Ortega en su tormentoso 1964?

—Nada, en absoluto; es un gran muchacho. Me ayudó mucho en todo a lo referente a los discos que grabé para RCA y nada más. Creo que nos están usando para una campaña publicitaria de pésimo gusto.

—¿No será que usted lo está usando a él, ahora que es un artista famoso?

—Al contrario. Toda esta farsa de nuestro supuesto romance me perjudica horriblemente y lo perjudica a él.

Sin embargo, en el último trimestre de 1964 los rumores sobre su relación sentimental entre las dos estrellas corrían por todas las redacciones porteñas. Por aquel entonces se recogía en la sección de chimentos que se los había visto juntos, muy juntos, y enamorados en la boite "Gaby", que funcionaba en la avenida del Libertador, cercana a donde hoy está ubicado el puente bajo nivel. Los testimonios eran inapelables.

* 14 de abril — Se la fotografía en el festival internacional de cine con el actor español José Suárez.

* 14 de julio — Hablando con un periodista sobre su posible romance con Palito, contesta:

—No, no ¡qué disparate!; ¡qué disparate! El es la persona más inteligente, más pura que conozco, pero los dos estábamos en una situación parecida: él acababa de romper su noviazgo, yo el mío (2 años con Bordeu); nos apoyábamos. Eramos amigos.

1966

* 25 de marzo — Declaraciones de Graciela y Bordeu a "Radiolandia" para desmentir los rumores que la vinculaban a Enrique Rocha, actor mexicano durante el Festival Interna-

CERCANOS, PUBLICOS

desconocía los rumores, pero considero que en una carrera como la mía, que por nuestro tipo de trabajo vemos a tanta gente, es fácil suponer que como estamos un poco en la vidriera cualquier persona que se nos acerque, o con la que charlamos, nos sentemos ante una mesa, o que nos veamos en cualquier momento puede dar motivo para que se crea que "es un romance". Jamás especulé con mi vida privada. Tengo un hijo, una madre, un trabajo y esta casa y trato de llevar mi vida hacia adelante con toda dignidad. De los jugadores del seleccionado, tuve ocasión de conocerlos a todos gracias a una amabilidad de Menotti. Y ellos fueron muy cordiales conmigo. Tanto, que Alonso y Luque me regalaron camisetas para Juan Cruz. Con el "Beto" es con quien tengo más confianza. A Luque lo vi dos veces o tres. Una vez concurrió a mi programa de televisión: otra a la radio y lo hizo con Passarella. Eso es todo lo que puedo decir de mi conocimiento sobre los jugadores del seleccionado argentino.



Con Juan Manuel Bordeu, su esposo y padre de su hijo.

Las agujas de los relojes marcaban las 21.30. Una de las colaboradoras de Graciela anunció: "Señora, el señor Bruno Gelber la espera abajo". La charla había concluido; los nombrados y un hijo de Raúl de la Torre marchaban a cenar en "casa de unos amigos".

Cabe consignar que Raúl de la Torre se encuentra desde hace más de 10 días en Europa, donde permanecerá por espacio de unos dos meses aproximadamente. El director de cine y de cortos publicitarios es asiduo acompañante de la actriz desde hace varios años, tal como se documentó reiteradamente en todos los medios de prensa.

Este es el informe de otro cronista tras su consulta con Leopoldo Jacinto Luque, en River Plate:

El martes 12 "ASI" mantuvo una breve entrevista con Leopoldo Jacinto Luque. El número 9 de la selección y de River Plate contestó de la siguiente manera a la pregunta sobre una posible vinculación con la actriz Graciela Borges:

—Miren, ese rumor ya me llegó y me molestó, pues no hay nada de cierto. Por el hecho de que haya estado en su programa algunas veces y que, además, haya hecho un reportaje en una radio de esta capital no se puede hablar de esa manera. Es molestar a una señora y es molestarme a mí que soy un hombre casado y que he sido padre nuevamente hace poco menos de un mes. Te das cuenta que esto me hace mal, pues este año me han pasado cosas muy feas como, por ejemplo, la muerte de mi hermano y el delicado estado de salud en que se encuentra mi madre. Confío en que "ASI", como siempre se haga eco de la verdad. En este caso desvirtuando un rumor descabellado hecho por quienes tienen tiempo que perder.

Consultado sobre posibles propuestas de equipos de fútbol de Francia y España que estarían interesados en su compra, nos dijo:

—Hay interés por parte de varios equipos especialmente de España, pero a las personas que se me han acercado les he contestado de la misma manera: que hablen con River. El club conmigo siempre se ha portado muy bien, con decirte que los dos aumentos de sueldo que recibí me los dio el club sin que yo los pidiese.

Cuando se despidió de nosotros para ir a ducharse, ya que la entrevista fue a la finalización de la práctica que el equipo realizó en la cancha auxiliar bajo la dirección de Angel Labruna, nos ratificó su confianza en que sabríamos decir la verdad sobre este rumor, "este desagradable e inverosímil rumor".

(Cabe consignar que Luque manifiesta al comienzo de esta declaración que "ese rumor ya me llegó", pese a que en ningún medio se mencionó su nombre vinculándolo con el de Graciela Borges).

cional de Cine realizado en Mar del Plata.

★ 17 de diciembre — Se presentan en sociedad como marido y mujer Graciela Borges y Juan Manuel Bordeu. La fiesta se hizo en la residencia del señor Luis Astigueta, situada en la avenida del Libertador. Asistentes, entre otros, Juan Manuel Fangio, Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Johnny Perkins y Charles Menditeguy.

1967

★ 29 de diciembre — "Radiolandia" da cuenta de la celebración del primer aniversario de la boda. Asisten los siguientes invitados: Juan Manuel Fangio y su hermano, Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Mirtha Legrand, Daniel Tinayre, Rodolfo Kuhn, Hipólito Jesús Paz, Hipólito Jesús Paz (hijo), Susana Campos, Cinthia Perkins, entre otros.

1970

★ 15 de febrero — Nació Juan Cruz, su hijo. A Graciela la internaron a las 8.30 en la habitación 111 del sanatorio "Pequeña Compañía de María". El niño es del signo de Acuario; nació a las 15.40 horas. Peso al nacer: 3,450 kilogramos. Padrino, Juan Manuel Fangio; madrina, Socorro González Guerrico. Lo bautizaron en la Basílica del Pilar.

1972

★ 2 de julio — En "Crónica" (Matutina). Se leía: —¿Es verdad que tu matrimonio con Bordeu podrá disolverse?

—No; es ridículo y estoy un poco cansada de los rumores y de las cosas que se publican, al punto que ya no las leo. Sé que en muchas de esas publicaciones nó hay maldad, sino la intención de informar al público sobre un rumor que gana la calle. Pero en mi caso no es cierto. Mi matrimonio no está en crisis ni pensamos divorciarnos mal que les pese a quienes vienen creyendo lo contrario.

—¿Qué falta y qué sobra en tu pareja?

—Creo que nunca sobra nada en ninguna pareja. Por suerte, y eso es la búsqueda, es mejor que falten para encontrarlas y ser cada día más felices. En mi pareja a mí no me gusta mucho algo de Juan Manuel: lee todo el día. Bueno, esto es una broma. En realidad nosotros tenemos diálogo y eso es lo más importante. Máxime como cuando en nuestro caso, las actividades son completamente distintas la de uno y otro.

1973

★ 16 de febrero — En la revista "Radiolandia" se leía: "¡No me divorciaré!"

★ 21 de junio — En la revista "Gente" en una nota de Samuel Gelblung, Graciela confirma la separación.

★ 24 de junio — En "Crónica" se lee: "Con Juan Manuel llegamos a la conclusión de que nos hacía daño llevar adelante la pareja. Es cierto que nuestros caracteres chocaron... sí... pero eso no se evidenció por medio de peleas (porque jamás las tuvimos) sino a través de un estado de honda tristeza y depresión total en que los dos habíamos caído".

"Como no nos podíamos engañar, decidimos dar este paso comportándonos, más que como marido y mujer, como buenos amigos. Tanto es así que lo sigo adorando, y él me quiere aún".

"Lo que sucede es que no queremos provocarnos daños. Juan Manuel me llama todas las noches a casa y mantenemos largas conversaciones telefónicas que nos hacen sentir verdaderamente bien a los dos". (El se fue a su estancia "La peregrina" de Balcarce).

"Yo sé que ahora me van a ver con mis amigos, porque necesito más que nunca de mis verdaderos amigos... y van a comenzar los rumores. Por eso me encargo de dejar aclarado el punto y evitar preocupaciones posteriores: la gente que estará a mi lado, desde ahora en adelante, será solo eso, amigos de verdad".

★ 29 de junio — "Radiolandia", en amplia nota, confirma todos los rumores de que se ha separado de su esposo.

★ 7 de diciembre — La sección espectáculos de "Crónica" señala un encuentro de Graciela Borges con Emilio Alfaro en un restaurante de la zona de Recoleta y dice: "No es la primera vez que esta pareja sale públicamente y existe más de un mal intencionado que cree ver en esta frecuencia saldrá la aparición de un nuevo romance farandulero".

1975

★ 11 de setiembre — En la tapa de la revista "Gente" apareció una foto de ella con Jorge Busso y en su interior en una doble página, se aclara que Busso tiene 37 años y es abogado. La nota se realizó en el sofisticado "Mau-Mau".

★ 13 de setiembre — "Crónica" habla de su relación con Jorge Busso. Para su cumpleaños él le regaló una pulsera de oro y piedras negras.

★ 21 de setiembre — El desaparecido diario "Ultima hora", presentó la fotografía de ella con Jorge Busso.

1976

★ 6 de setiembre — "Crónica" dice que desde que rompió con Busso sale con otro play-boy más joven que él, pero con apellido ilustre.

1978

★ 20 de enero — El diario "El País" de Montevideo publica una nota de la inauguración del Club del Lago, un complejo turístico que cubre 350 hectáreas a 14 kilómetros de Punta del Este. Una foto lleva como epígrafe lo siguiente: "Graciela Borges junto a su esposo, el director cinematográfico Raúl de la Torre y amigos".



JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

Durante la última semana los comentarios del ámbito nativista estuvieron girando alrededor del conflicto planteado entre los integrantes del famoso conjunto **Los Fronterizos**. Por un lado la posición de **Gerardo López** que desea seguir con sus nuevos compañeros y por otro lado **Juan Carlos Moreno** que hace algún tiempo me había manifestado su intención de abandonar la actividad profesional y que ahora parece estar nuevamente dispuesto a seguir en la brecha. Ojalá que prive la serenidad y que lleguen a un entendimiento estos compañeros de tantos años pues resulta penoso este tipo de situaciones cuando está de por medio un nombre del prestigio de quienes han recorrido el mundo como dignos embajadores de la canción argentina.

POR LA VUELTA

Sorpresivamente llegó a Buenos Aires procedente de Salta el locuaz **Luis Menu** quien anunció en rueda íntima que dentro de pocos días en el teatro Alberdi de la capital salteña vuelven a unirse los fundadores del popular conjunto **Los de Salta**. Se inicia de esta manera una nueva etapa en la vida del citado **Luisito Menu** junto a **José Miguel Berrios**, **Mariano Antonio Vaca** y **Miguel Ramos**. Como en los viejos tiempos cuando surgieron a la consideración popular bajo la dirección del inolvidable doctor **José Antonio Saravia Toledo**. Una noticia que nos alegra a todos aquellos que gustamos las creaciones de la añorada primera época de **Los de Salta**.

IDA Y VUELTA...

Así reza el pasaje del alegre **Coco Díaz** quien se presentará en los Estados Unidos con los integrantes de su conjunto. Con ese motivo fue agasajado por un grupo de amigos en un local de la avenida Belgrano hace unas noches. Acompañado por su esposa y por su apoderado Arturo Caballero, recibió a los invitados entre los que pudimos ver a la cordialísima novia del Paraná **Ramona Galarza**, el sonriente mago del acordeón **Raulito Barboza**, el querido negro **Argentino Ledesma**, la famosa **Niní Marshall**, la simpática **Nelly Beltrán** y su esposo **Maurice Jouvet**. Todos brindaron por el éxito de Coco...

LA FELICIDAD DE ARIEL RAMIREZ

Este importante creador de la música popular argentina no oculta su satisfacción por el cambio experimentado en su vida profesional. Desde hace unos días pertenece al elenco de Microfón Argentina y se encuentra ensayando diariamente en un estudio de la calle Lavalle para realizar el primero de una serie de discos de larga duración que resultará sin duda alguna una verdadera sorpresa para el medio y para el público pues será la primera ocasión en que interpretará música de Buenos Aires.

DON ATAHUALPA Y LA ZAMBA

Vale la pena recordar un bellísimo poema que dedicó a la zamba don **Atahualpa Yupanqui** hace unos años: "¡Zamba! En la palabra blanca de los pañuelos/ se esconde la esperanza del criollo que te baila./ Mozas de pies ligeros, al conjuro del ritmo/ dibujan en el suelo letras que son espíritu./ Líneas que son promesas, frases que son anhelos./ ¡Zamba! Naciste en los albores de la argentinidad/ y fuiste el santo y seña para la libertad./ Hermana de la cueca, que en las tierras chilenas/ sentó su señorío./ Hermana de la inquieta y amada marinera/ que quedó en el Perú./ ¡Qué poco pides, Zamba, para llenar tus tardes...!/ Tan solo una guitarra, un arpa o un violín/ un pedazo de campo, unas caras cobrizas/ y dos pañuelos blancos diciéndose en la brisa/ palabras que los labios no se pueden decir...".

EL HUMOR DE MARIANO MORENO

(cuentista riojano)

DE LAS ANDANZAS DEL YOGUR

Estaba el Yogur a la orilla de un río, solito con su caña, cuando de pronto se le arrima un hombre y le dice:

—Buenas tardes. ¿Cómo va la pesca? ¿Hay suerte?

—¿Qué si hay suerte? Ya lo creo. Hasta el momento llevo pescados más de cuarenta pejerreyes.

—¿De veras?... ¿Sabe quién soy yo?

—No don, no se quien es usted.

—Pues yo soy inspector y en esta zona está prohibida la pesca.

—¿Y usted, sabe quién soy yo? Soy el mayor mentiroso de La Rioja.

CRUCIGRAMA

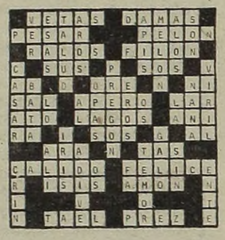
HORIZONTAL

1) Manjar análogo a la humita. 5) En edad de casarse. 10) Madriguera de las fieras. 11) Enfermedad virulenta que se transmite de los animales al hombre. 12) Perrillo ladrador (pl.). 13) Desgarrados, quebrados. 15) Del verbo dar. 17) Preposición. 19) El, en francés. 21) Hijo de Noé (Biblia). 23) Nombre de letra. 24) Licor. 26) Transportarse de un lugar a otro donde está el que habla. 28) Perro. 29) Sufijo. 30) Arbol de México. 31) De esta manera. 32) Voz que, repetida, sirve para arrullar al niño. 34) Muy distraído. 36) Contracción. 37) Fruto de la vid. 39) Del verbo ir. 41) Asiento largo con respaldo. 43) Hombre casado. 45) Apellido de conquistador español, compañero de Cortés en México. 46) Ciudad de Inglaterra. 47) Serie de vagones arrastrados por una locomotora. 48) Repugnancia que causa el vómito.

VERTICAL

1) Pronombre posesivo. 2) Superior de un monasterio. 3) Medio. 4) Loros, papagayos. 6) Bisonte de Europa (pl.). 7) Golpear con fuerza alguna cosa. 8) Nombre de los lagos de las vertientes del Pirineo. 9) Lirio. 14) Cambiar de rumbo. 16) Ciervo común. 18) Propio de la vejez. 20) Barro. 21) Prefijo inseparable. 22) Resina de los algarrobos. 23) Edificio que sirve de habitación. 25) Negación. 26) Del verbo ir. 27) Nota musical. 28) Apócope de casa. 33) Parecido a la uva. 35) Que cuesta mucho. 37) Número. 38) Punta de alguna cosa. 39) Poetas. 40) Preposición. 41) Apócope de ciento. 42) Eduardo Díaz (iniciales). 43) Dativo del pronombre personal. 44) Orilla adornada de ciertos vestidos.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

CONFIRMADO: SE CASA "CACHO" ★ FIN DE UN DUO ★ ¿QUIEN PEGO EL GRITO? ★ BUENA AUDIENCIA TUVO TATO ★ LUIS SANDRINI INAUGURA TEATRO ★ "PIPO" QUIERE PROMOCIONARSE ★ MIRTHA EN UN "600" ★ LYN: ¡QUE AÑO! ★ LUPPI Y HAYDEE, MAS DICHOSOS QUE NUNCA ★ UN FLAMANTE PAPA ★ BOFETADA "RONDO" EN LO DE PINKY-BARBEITO

Primiciamos en esta sección que "Cacho" Castaña vivía cálido romance con su colega Diana María y que ésta había fijado fecha para la boda: noviembre próximo. En Santiago de Chile, donde ella se presentó la pasada semana, anunció que la unión se concretaría antes de finalizar este mes. Y es real; el viernes próximo (si él no se arrepiente a último momento) darán el "sí". Qué sean felices.

* * *

Se disolvió definitivamente el dueto que integraban las cubanas Amelita Vargas y Blanquita Amaro, que cumplieron algunas presentaciones en el interior del país y que tenían proyectado continuarlas en un teatro de la avenida Corrientes. Ahora doña Blanquita (que también rompió su romance con caballero dedicado a las finanzas) anuncia que partirá dentro de pocos días hacia Miami, en los Estados Unidos, donde reside desde hace años.

* * *

Se asegura que el retorno de España, donde están radicados, de Raúl Taibo, hijo de Beatriz y su esposa, Mariana Kar, se debió exclusivamente a problemas legales que ella tendría con el padre de su hija Solange, de cinco años. Mariana estaría cumpliendo con su presencia aquí junto a la niña con una disposición judicial.

* * *

La juvenil Marita Ballesteros, que ganara a comienzos de año un certamen "Buscando la Mujer Maravilla argentina" parece que se considera ya toda una estrella, pese a sus pocas actuaciones artísticas. Días pasados la llamaron para participar de un desfile de modas, encarnando a la "Mujer Maravilla" y rechazó el ofrecimiento. No explicó por qué, pero trascendió que asegura estar "para cosas mayores".



Una singular "gaffe" cometió Néstor Fabián en la edición de "Grandes Valores de Hoy y de Siempre", en la que se rindió homenaje a esa señera figura de la "porteñidad" que es don Tito Lusiardo. Al hablar de ese porteño y bailarín lo hizo siempre en pasado como si la cosa fuera una remembranza. Es bueno señalar que el homenajeado no estuvo presente en el programa, pero se hizo representar. Moraleja: no es conveniente cambiar los tiempos de los verbos.

* * *

Carlos Muñoz abandona a "Doña Rosita" a fin de mes. Quien protagoniza al tío del personaje de García Lorca, decidió dejar el elenco que capitanea Thelma Biral por cuestión de pesos. Se dice que no está conforme con lo que cobra. Pero también porque encabezará junto a Rosa Rosen la compañía que ocupará el "Regina".

* * *

Es inminente la reaparición de María Rosa Gallo en una serie de recitales unipersonales. Cabe recordar que la **celebrada actriz superó tiempo atrás una delicada afección al corazón y ahora tras el susto vuelve a decir presente al público que tanto la quiere.**

* * *

Algo increíble le sucedió al empresario y "manager" de Nélida Lobato, Ricardo "Cacho" Cristofani. Una de sus hijas cayó en cama, enferma, y los médicos creyeron que padecía hepatitis. Le hicieron análisis y en el laboratorio informaron que la niña no padecía de esa enfermedad, sino una mucho más grave e incurable. Ante su desesperación volvieron a practicarle estudios de sangre y se comprobó que todo había sido un error. ¡Qué barbaridad!

* * *

El veterano manager Carlos Garay ("Carlitos", para todos) que durante mucho tiempo condujera las carreras artísticas de varias consagradas figuras, se hizo cargo de programar a José Marrone, el que una vez se retiró.

* * *

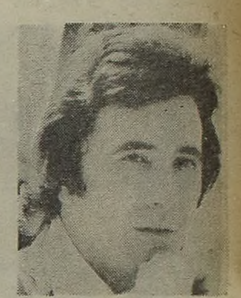
Más de seis kilos de peso perdió en una semana Francisco Pablo Quiroga, para todos "Don Pelele", víctima de anginas agudas. Además, se las contagió a su joven esposa, Nancy. Ya está bien...

* * *

La periodista René "Coca" Sallas, que cubrió para su publicación la elección y coronación de su santidad Juan Pablo I, fué víctima de un robo en el centro de la ciudad de las siete colinas mientras comía con Andrés Percivale y sus compañeros de equipo. La "Coca", como se la conoce en el ambiente periodístico, dejó en una silla su cartera con todos los documentos y a la hora de ir a trabajar notó con total angustia que se la habían "volado". Don Andrés, caballero mil por mil, colaboró activamente para poder solucionar los serios problemas que se le plantearon. Doña Sallas ya en Buenos Aires invierte horas en obtener los correspondientes duplicados.



En la noche del estreno de "Gigi", cuando se representaba el segundo acto, alguien gritó "¡Más fuerte!" y hubo muchas miradas hacia el lugar desde donde surgió la voz. Si bien nadie pudo identificar al quejoso (era una mujer) la mayoría coincidió en que era la actriz Teresa Blasco. Como se recordará, doña Teresa hizo oír su voz de protesta, semanas atrás, durante el show de Leonor Benedetto. ¿Habrá sido ella...?



La ausencia de Juan Alberto Mateyko en su programa matinal de radio Excelsior se debió, en los últimos días, a apresurado viaje que concretó hacia San Pablo, en Brasil. Allí lo aguardaba el cantante Julio Iglesias, a quien pensaba reportear para conocer algunos detalles de su actual situación con su esposa Isabel. Era toda una primicia.

* * *

La vedette inglesa Lyn Allison no sabe si a éste puede considerarlo uno de "sus años", o todo lo contrario. En lo que va del ciclo, se lastimó una pierna y estuvo inactiva por espacio de casi veinte días; luego tuvo anginas; posteriormente gastritis y ahora se golpeó una mano. En contraposición a tanto problema de salud, el empresario del teatro en donde labora la contrató para todo el verano que se aproxima, el invierno del 79 y la temporada oficial de ¡1980! Además, se asegura, reanudó su situación sentimental con el modelo y basquetbolista Norberto Draghi.

* * *

El autor "Cacho" Vilar fue padre de una nena que bautizaron como Gabriela. Nos alegramos.

* * *

Muy acaramelados y tomaditos de la mano, como dos niños enamorados, parten todas las noches del teatro donde laboran Federico Luppi y Haydée Padilla. El, siempre con gorra verde y pañuelo

TV PROGRAMA

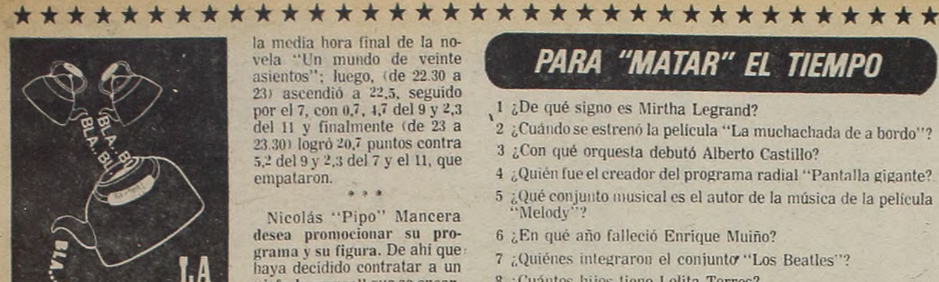
- 9.30 (7) DISCORAMA
- 9.45 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
  - (11) LA SANTA MISA
  - (13) DIOS Y LOS NIÑOS
- 10.30 (7) QUIERO SABER
  - (13) TELESCUELA TECNICA
- 10.40 (11) CINE INFANTIL
- 11 (7) CONOZCAMOS LO NUESTRO
  - (11) TITANES EN EL RING
  - (13) CINE CLUB INFANTIL
- 11.25 (9) EFEMERIDES
- 11.30 (7) MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
  - (9) LA SANTA MISA
  - (13) BUENOS ANUNCIOS
- 12 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
  - (9) DIBUJOS ANIMADOS
  - (11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
  - (13) SHOW DE BUG'S BUNNY
- 12.30 (9) LOS DIAS DEL DOCTOR LANDIVAR
- 13 (7) ALMUERZOS DEPORTIVOS
  - (11) EL MUNDO DEL DEPORTE
  - (13) HAPPY DAYS
- 13.30 (13) PAPA SOLO
- 14 (7) LA FIESTA DEL DOMINGO
  - (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
  - (13) MATINEE COMO EN EL CINE — ESCANDALO EN LA FAMILIA / SUSANA DE LAS MONTAÑ / MUJERCITAS
- 15 (11) DE MI PAGO CON HUMOR
- 15.30 (11) EL SABOR DEL PELIGRO (serie)
- 16 (7) CINE DEL DOMINGO — EL LADRON CANTA BOLEROS / ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA
  - (11) AL ESTILO DE MANCERA
- 17 (2) SEÑAL DE AJUSTE
- 17.30 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
- 18 (2) CINE ARGENTINO — CICLO DE LUIS SANDRINI
- 18.30 (13) DISNEYLANDIA
- 19 (7) ADELANTE JUVENTUD
- 19.30 (13) NOTICIERO DEPORTIVO
- 20 (2) (7) FUTBOL DE PRIMERA "A" — VIDEO-TAPE
  - (13) VIAJE AL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS
- 20.30 (9) TEATRO DE HUMOR — ELLAS DICEN QUE NO... Y ELLOS DICEN QUE SI
- 21 (13) LANDRISCINA CON TODO
- 22 (9) MELODIAS INOLVIDABLES
  - (11) "YO CLAUDIO"
- 22.20 (2) LOS DEPORTES
  - (13) RESEÑA
- 22.30 (7) PREMIER DE CINE — EL NADADOR
  - (13) MUJER POLICIA
- 23 (2) LA PROVINCIA DEPORTIVA
  - (9) CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA
  - (11) TELEONCE DEPORTIVO
- 23.30 (11) LOS TRESCIENTOS MILLONES
  - (13) LA VUELTA AL MUNDO
- 24 (7) ALTO NIVEL
- 0.30 (7) NOTICIERO SIETE
  - (9) HORA DE NOTICIAS
  - (13) MOMENTO DE MEDITACION
- 0.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
- 0.55 (9) DIOS CON NOSOTROS

LOS TEATROS EN AGOSTO

Durante el pasado mes de agosto, los teatros porteños lograron un considerable repunte en las recaudaciones, especialmente en la primera quincena, ante la afluencia de turistas por las llamadas "vacaciones de invierno". Estas son las cifras de las salas mas importantes de Buenos Aires:

Teatro	Compañía	Recaudación
ESTRELLAS (*)	Varias	114.700.000.—
ASTROS	Porcel-Rojo-Olmedo	108.500.000.—
COMICO	Libertad Lamarque	105.000.000.—
LICEO	Thelma Biral	89.500.000.—
BLANCA PODESTA	Alcón-Bebán	60.800.000.—
ODEON	Luppi-Padilla	60.000.000.—
MAIPO	Bores-Verdaguer-Pons	58.500.000.—
TABARIS	Stray-Rubino-Aguirre	53.500.000.—
EL NACIONAL	Nélida Lobato	46.000.000.—
PREMIER	Bredeston-Cárpena	44.500.000.—
FENIX	Puig-Valenzuela	44.000.000.—
ASTRAL	Perciavalle	27.000.000.—

(*) El teatro "Estrellas", durante la primera quincena del mes, realizó funciones extraordinarias por las tardes con motivo de las vacaciones de invierno, con espectáculos dedicados a los niños.



al cuello; cuando le preguntan "¿cómo andás?", responde: "Bien, siempre con la 'donna'". De esa manera desmiente todo lo que se dice y publica sobre el rompimiento de la pareja.

* * *

La media vedette Carmen Barbieri abandonó el elenco del teatro "Astros" para debutar en el "Maipo", donde está reemplazando a Adriana Quevedo que, tras pelearse con el director del show, "plantó" la compañía. Lo que más llama la atención es que doña Carmen desde hacía casi un mes y hasta hoy, domingo 17, no podía bailar ni hacer ningún movimiento brusco por prescripción médica tras haberse sometido a un tratamiento antirrábico. Parece que el cambio de teatro la "sanó" rápido.



Se conocieron los niveles de audiencia alcanzados por el programa reaparición de Tato Bores. En la primera media hora (de 22 a 22.30) logró 17,4 puntos contra 29,6 del 9 con la media hora final de la novela "Un mundo de veinte asientos"; luego, (de 22.30 a 23) ascendió a 22,5, seguido por el 7, con 0,7, 4,7 del 9 y 2,3 del 11 y finalmente (de 23 a 23.30) logró 20,7 puntos contra 5,2 del 9 y 2,3 del 7 y el 11, que empataron.

* * *

Nicolás "Pipo" Mancera desea promocionar su programa y su figura. De ahí que haya decidido contratar a un "jefe de prensa" que se encargará, de ahora en más, de todo cuanto él haga. y lo divulgue.

* * *

"King-Kong el monstruo que todo lo puede (derrumba edificios, atrapa aviones, aniquila todo cuanto se le pone a mano) fracasó en sus primeros días en Buenos Aires. Llegado el sábado, recién el jueves pudo estar en su "jaula" de "La Rural", una increíble carpa que alberga a 3.000 personas, pues el mal tiempo del lunes, martes y miércoles y especialmente el viento impidió inflarla. Mientras tanto el "Kong..." dormía en sus amplios y cómodos cajones.

* * *

Mientras se va armando la temporada veraniega de Mar del Plata, se suman contratos: el que ya suscribió el suyo fue Pepe Soriano, quien con un nuevo espectáculo se presentará en "El barrilito", nuevo café-concert de la Feliz.

* * *

El lunes 28 de agosto último "La vida en Calabroma", con Juan Carlos Calabró, logró buen nivel de audiencia entre las 21 y las 22 horas. Obtuvo 11,8 y 12,3 puntos perdiendo ante el 9, que con "Un mundo de veinte asientos" ratifica el interés que siempre despiertan los teleteatros, que obtuvo 20,9 y 21,8 y los 18,5 en las dos medias horas de "Mónica presenta...", un "monstruo" que parece que se va desinflando...

* * *

El próximo 11 de octubre se inaugura en la ciudad de Montevideo una nueva sala teatral que llevará el nombre de "Eliseo" con la representación de "Un hombre piola", la brillante comedia que protagoniza Luis Sandrini. Los empresarios ya están contentos porque aseguran que el público oriental que lo considera auténtico ídolo llenará la misma.



Malvina Pastorino grabó su primer disco. Una faceta prácticamente desconocida de la actriz que presentará su larga duración el próximo lunes a las 19 horas en el teatro "Odeón".

* * *

¿Será cierto? Para los que dicen saber, el "desenlace" de Pinky-Barbeito era esperado. Con el arribo del productor Andrés Guffanti, que asistió a Pinky en "Feminísima", el "poder" de Barbeito se vio "recortado". Además, señalan las mismas fuentes que en otra oportunidad hubo una agria disputa y hasta una bofetada que golpeó sonoramente en un rostro. Digamos que Pinky, pese al maquillaje que podía ocultarlo, nunca presentó huella de lo que dice la versión. Entonces... ¿quién recibió la bofetada?

Muy eufórico se lo ve al maestro Nicolás D'Alessandro, el conocido director y compositor tanguero, a raíz de la reciente y valiosa adquisición que realizó. Se trata nada menos del piano que perteneció al recordado Enrique Santos Discépolo y que Tania le vendió luego de que le insistiera mucho.

* * *

El último jueves, en el "Alvear Palace", el modista Gino Bogani realizó su clásico desfile de modelos de primavera y verano. Al mismo asistieron varias famosas, entre ellas Graciela Borges, Amelia Bence y Mirtha Legrand. Lo que más llamó la atención fue que la señora Legrand, que lucía un tapado de piel color marrón acaramelado de moderno diseño, llegó en un "Fiat 600" del que descendió con problemas.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿De qué signo es Mirtha Legrand?
2 ¿Cuándo se estrenó la película "La muchachada de a bordo"?
3 ¿Con qué orquesta debutó Alberto Castillo?
4 ¿Quién fue el creador del programa radial "Pantalla gigante?
5 ¿Qué conjunto musical es el autor de la música de la película "Melody"?
6 ¿En qué año falleció Enrique Muiño?
7 ¿Quiénes integraron el conjunto "Los Beatles"?
8 ¿Cuántos hijos tiene Lolita Torres?
9 ¿Cuáles son el nombre y apellido reales de Libertad Leblanc?
10 ¿En qué provincia de nuestro país nació Jaime Torres?

RESPUESTAS

1 Piscis.
2 1936 (5-2 Cine Monumental)
3 „Los indios" de Ricardo Tanturi.
4 Jaime Jacobson.
5 Bee Gees.
6 1956 (24 de mayo).
7 John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starkey.
8 5 (Santiago Ezequiel, Angélica Teresa, Marcelo Julio, Mariana Beatriz y Diego Antonio).
9 María de los Angeles Vichich.
10 Tucumán.





LUIS SANDRINI-MALVINA PASTORINO: Cuatro gatos: "Negrita", "Bibi", "Gringi", "Marili" y seis perros: "Lobita", "Natali", "Help", "Blanquita", "Negrita" y "Alberta". Malvina está muy triste ya que esta semana falleció su perra "Pola" que tenía 18 años.

AMERICO BARRIOS: Tres perros en su quinta de Castelar. "Chiquita" y "Simón", ovejeros manto negro y "Apache" que salvó de morir ahogada a una niña.

GLORIA UGARTE: Una perrita de 10 años, "María Luján" y tres gatos: "Mascota", "Mikiki" y "Rosita".

PEPE PEÑA: Un loro que se llama "Pericles".

DIANA MAGGI-JUAN CARLOS DUAL: Una perra blanca llamada "Veriuska".

MARIA CONCEPCION CESAR: Dos caniches: "Lady Tormenta" y "Reina". Un perro de raza indefinida que se llama "Lord Fortunato"

GLORIA RAINES: Le gustaría tener una tortuga.

ANTUCO TELESCA: Una perra setter irlandesa que responde al nombre de "Pelirroja".

DELMA RICCI: Un perro: "Nicolás" y una gata: "Manuela".

MARIA ESTER GAMAS: Un canario a quien lo bautizó "Piripipi".

JOSE MARRONE-JUANITA MARTINEZ: Tienen 6 perros. "Gina" y "Pepita" dos caniches de 12 años de edad y otra perrita "Garaje" que viven en su piso de Capital. Y en la quinta de Tortuguitas: "Julepe Espantoso", "Bozzi" y "La Negra".

RAUL PADOVANI: Dos perras boxer: "María" y "Yole"

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY, pasarán un día feliz y sorpresivo. En el año que sigue tendrán suerte en amor y dinero y gozarán de muy buena salud.

LOS NIÑOS QUE NAZCAN HOY, tendrán excelente físico, inteligencia y voluntad, y serán nobles, generosos e intuitivos. Triunfarán en la vida y viajarán mucho.

ARIES: Números 2, 3 y 0. Premios. Casa revuelta, cuidado. En amor, dinero, trabajo y viajes bien. Salud regular, menos excesos, ojo con la digestión.

TAURO: Un día muy bueno para viajar, firmar documentos, arreglarlo todo en el amor, solucionar problemas de dinero, pero deben cuidar la salud. Números 1 y 7.

GEMINIS: Solucionan problemas con seres queridos. Ojo en su trabajo, nervios y choques, dinero en seguida, salud progresa. Nacimiento. Números 2 y 7.

CANCER: Buen día para el amor, la casa y el trabajo. Resuelven de a poco problema de dinero. Ojo con la digestión, menos estimulantes. Números 3 y 0.

LEO: Muchos nervios, cuidado en casa. En amor dificultades, por dinero no se aflijan. Buen día para firmar, viajar o mudarse. Salud buena. Números 1 y 6.

VIRGO: Fe en Dios, voluntad y adelante. Trabajo, dinero y amor muy bien. Salud regular, cuídense un poco. Menos tabaco y bebidas. Números 6 y 0.

LIBRA: Superan inconvenientes serios, números 6, 9 y 0. Dinero, trabajo y amor, bien. Cuiden la salud, molestias nerviosas y bronquiales. Robo o pérdida.

ESCORPIO: Un día para el amor, la casa, el trabajo, el dinero y los viajes. Salud floja. Golpes en las extremidades, cuidado. Firmen no más. Números 7 y 9.

SAGITARIO: Dolores musculares, nervios a flor de piel, cuídense un poco. Trabajo, dinero y amor muy bien. Nace un niño, familia celebra. Un viaje. Números 3 y 5.

CAPRICORNIO: Números 8 y 0, día para el amor, la casa, el trabajo y el dinero. Salud regular, cuiden la circulación y los nervios. Ojo en la calle.

ACUARIO: Sus números 2, 5 y 7. Día para ganar dinero, progresar en sus trabajos, firmar e invertir, viajar o mudarse. Cuiden un poco la salud, más descanso.

PISCIS: Surgirán inconvenientes en el amor, el trabajo y en su casa. Solucionen con calma y fe. Dinero y cambios muy bien, buena salud. Números 5 y 9.

LOS PREFERIDOS

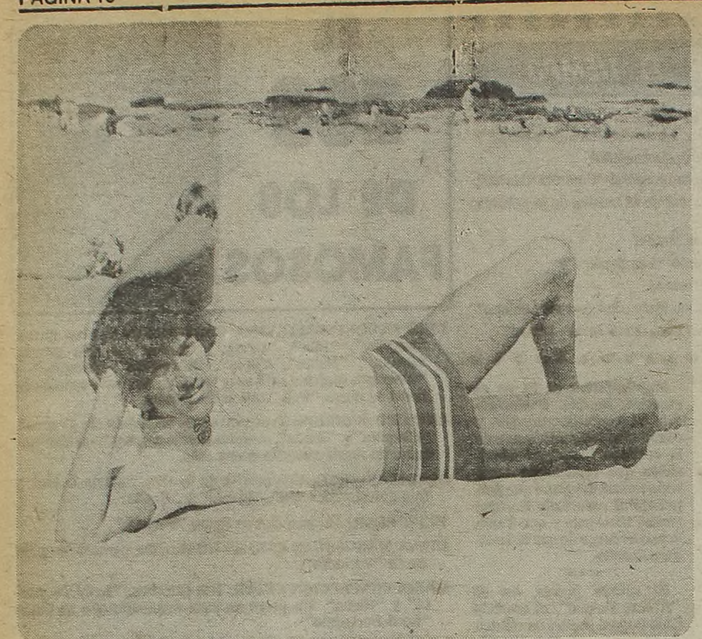
Más de un cuarto de millón de espectadores (253.285, exactamente) reunieron las 38 salas cinematográficas céntricas entre el jueves 7 y el domingo 10. "Servicio a domicilio", *en su segunda semana de exhibición, se "cortó" sola con más de 30.000 personas, seguida, en un 33% menos por* "El huevo de la serpiente". *Los famosos y comentadísimos* "Encuentros cercanos", *en su décima semana superó tan solo en mil espectadores a* "Fiebre de sábado..." *que continúa en su octava semana. La única película argentina en cartelera,* "Yo también tengo fiaca", *no se ubicó entre las primeras y reunió a 5.628 espectadores. Estas son las cifras:*

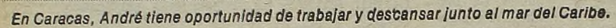
Película	Espectadores
SERVICIO A DOMICILIO (Segunda semana)	31.237
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (Segunda semana)	21.129
HOLOCAUSTO 2000 (Primera semana)	19.336
LOS GANSOS SALVAJES (Cuarta semana)	17.480
CARRIE (Cuarta semana)	16.786
ENCUENTROS CERCANOS (Décima semana)	15.604
UN BURGUES PEQUEÑO (Primera semana)	14.897
FIEBRE DE SABADO... (Octava semana)	14.557
LA MUJER DESCASADA (Primera semana)	14.441
EL AMIGO AMERICANO (Segunda semana)	8.339
TRINITY Y SUS DOS COMPINCHES (Segunda semana)	6.524

Continúa "la fiebre Travolta" en la venta de discos simples o long-plays. En la semana que concluyó el jueves el conjunto "Bee Gees" *seguía encabezando las estadísticas en ambos rankings, según reveló a "ASI" "Discos Opera S.A.", fuente consultada. Espectacular resultó la "arremetida" de Antonio Martel, en simples, con "Como Dios manda", que está segundo, con un muy difundido tema que habla de alguien que encontró el amor "en la otra". En simples, figuran dos argentinos en los primeros puestos:* Juan Marcelo y Tormenta. *En los long-plays no hay ninguna figura nacional:* solo en aquellos que agrupan a varias. Julio Iglesias, 6º. *Aquí, los 10 primeros de cada "tipo":*

SIMPLES
1 MANTENIENDOSE VIVO/Bee Gees
2 COMO DIOS MANDA/Antonio Martell
3 ES UNA PENA/Bonnie Tyler
4 TE AMO, QUERIDA TE AMO/Juan Marcelo
5 DOS LINEAS PARALELAS/Marco
6 SI FUERA COMO AYER/Tormenta
7 LA CUMPARSITA DANCE/Jimmy and the Flamboyants
8 QUE PROFUNDO ES TU AMOR/Bee Gees
9 YO SOY ASI, QUIERO CAMBIAR/Antonio Latino
10 MI PRIMER AMOR/José Augusto

LONG-PLAY
1 FIEBRE DE SAB. POR LA NOCHE/Bee Gees
2 EXITOS DE PRIMAVERA/Intérpretes varios
3 MUSICA CON TODO/Intérpretes varios
4 DEMIS ROUSSOS/Idem
5 AMOR CON RITMO - Vol. 2/Intérpretes varios
6 A MIS 33 AÑOS/J. Iglesias
7 EN CASTELLANO/D. Roussos
8 CERRONE 3/Cerrone
9 YO ROBOT/Alan Parsons
10 ESTUDIO 57/Intérpretes varios





En Caracas, André tiene oportunidad de trabajar y descansar junto al mar del Caribe.



Un amplio y exclusivo reportaje en el que habla de su pasado, presente y futuro.

Arnaldo André: "La Culpa del Fracaso la Tuvo el Libreto"

EL ACTOR, RADICADO EN VENEZUELA, DICE QUE JUAN CARLOS GENE ES MUY BUEN ESCRITOR, PERO QUE NO SABE NADA DE TELETEATRO; AHORA DEBUTARA COMO CANTANTE Y BAILARIN

CARACAS, (Especial para ASI). — En el 10° piso de un gran edificio, llamado "Las Taparitas", cercano al teatro "Las Palmas", vive desde hace algunos meses el actor paraguayo-argentino Arnaldo André. Su departamento no es muy grande, pero sí acogedor. Desde su balcón se puede observar el imponente monte Avila, parte de una de las dos montañas que circunvalan esta ciudad. André nos recibe para dialogar sobre su presente y su futuro, que hasta hace pocas semanas parecía incierto ante el fracaso de su segunda telenovela ofrecida por "Venevisión", y nuestra primera pregunta, a quemarropa, fue:

—¿Por qué se levantó, a poco de comenzar y sin concluir, la segunda telenovela en que participaste?

—Bueno, la motivación fue que no gustó. El Canal le dio la oportunidad de escribirla a un autor argentino, veterano y famoso llamado Juan Carlos Gené, radicado aquí. Es un hombre muy inteligente, pero que no se pudo adaptar a las características especiales que requiere el teleteatro. A pesar de que muchos critican las telenovelas, son contadísimas las personas capaces de hacer un buen guión de telenovela. Gené no pudo hacerlo, de modo que cuando el Canal decidió levantar la novela, todos los actores estuvimos de acuerdo.

—¿No fue entonces un fracaso de Arnaldo André?

—Sin falsa modestia, tengo que que decir que no. Si se hubiese tratado de un fracaso mío, el Canal "Venevisión" no me hubiese ofrecido de inmediato otro contrato ni me volvería a poner en un horario central, tal como lo ha hecho ahora:

—¿Para vos, qué representan en estos momentos las telenovelas para el público?

—Las que he hecho en la Argentina sirvieron sobre todo para entretener a la audiencia: el propósito era que el público se identificase con los personajes, que soñara un poco con ellos, como en los cuentos de hadas; se trataba de personajes y situaciones que no podían causar daño a la gente, sino solo entretenerla. En cuanto a "Rafaela", que hice aquí en Caracas, se trataba de algo totalmente distinto, ya que enfocaba problemas sociales y proponía soluciones. En este país se pueden decir y mostrar cosas libremente. Así, en ese teleteatro, que transcurre en un ambiente hospitalario, se hablaba y se mostraban imágenes referentes al aborto, las relaciones prematrimoniales, las drogas, la violencia, la prostitución, etcétera. Claro, que sin faltar la necesaria cuota de fantasía. Pero me preguntarás en dónde está el aporte cultural. Está en el tratamiento mismo de esos temas y en que se pretende educar e instruir al público. En esa telenovela se mostraba un trasplante de riñón al tiempo que se inculcaba al público que donar órganos humanos, cuando se puede, es un acto de gran valor fraternal, En Chile, un señor que sufría de parálisis parcial en la columna, se enteró, mediante la telenovela, de que en Caracas hay un instituto de recuperación; vino aquí, se hizo tratar en ese instituto y volvió curado a su país. Estas son solo algunas de las cosas que justifican y demuestran la utilidad de este tipo de teleteatros.

—Se asegura aquí que vas a debutar como cantante y bailarín, además de actor, ¿Es cierto?



La playa le "consume" muchas de sus horas libres, de su intensa labor en Caracas.

—No exactamente; en estos momentos estoy ensayando un show en donde el público me podrá ver por primera vez como cantante y bailarín o, mejor dicho, como un actor que canta y da algunos pasos de baile porque eso de cantante y bailarín podría sonar un poco vanidoso y pretensioso. Gracias al canto, a los poemas, a los gestos, pienso establecer la efectiva comunicación con el público y que esa comunicación no sea nada tediosa ni pesada; es cuestión de escoger bien la música.

—¿Cuándo descubriste tus cualidades de cantante?

—La verdad es que ya hace tiempo, estando en Buenos Aires me habían hecho propuestas para que me dedique seriamente al canto. Los representantes de algunos sellos discográficos argentinos me visitaron y me ofrecieron la posibilidad de hacer una tentativa para cantar. Entonces no acepté, pero empecé a considerar en serio el tema. De modo que me puse a estudiar canto, en mis tiempos libres, y también estudié un poco de baile. Debo decir que me interesa seriamente la comedia musical, como una nueva posibilidad de expresión para mí. Personalmente hice algunas pruebas, me escuché cantando a mí mismo y debo manifestar sinceramente que no me disgustó. De modo que próximamente voy a presentar un show musical, en donde el cantante central seré yo con la complementación de alguna cantante que esté interesada en el asunto. Ella actuaría como cortina, entre los diversos números que yo presente.

—Hemos leído en la revista "Variedades" de aquí, que estás a punto de casarte con una modelo. ¿Es cierto?

—No. Eso no es cierto. Ocurre que aquí los periodistas de Venezuela acostumbran publicar ese tipo de cosas apenas lo ven a uno en compañía de alguna amiga, ya sea por la calle o en algún viaje; ellos ven el hecho y extraen sus propias conclusiones, como pasó esta vez. Me vieron en un viaje en compañía de una amiga, una modelo italiana y publicaron que voy a casarme. Casarme, todavía no, al menos por el momento, creo que me falta bastante para llegar a ese momento, aunque ganas no me faltan.

—¿Cuál es tu futuro inmediato, aquí en Venezuela?

—Acabo de filmar un nuevo contrato con el canal Venevisión, que me ligará al mismo hasta fin de año. Se trata de hacer programas unitarios, de una hora de duración, que se emitirán desde las próximas semanas. También firmé contrato con el mismo canal para protagonizar un nuevo teleteatro, que está siendo escrito por Adela Piaggio, la misma autora de "Rafaela", la telenovela que tanto éxito está obteniendo en toda América. La nueva aún no tiene nombre, pero ya tengo en mis manos el guión de los primeros capítulos, por eso puedo anticipar que se trata de una telenovela muy seria, muy interesante, como es de suponer en esa autora, que estudia muy a fondo la situación a presentar, recibe diversos materiales e informaciones sobre el tema. Aunque se trata de una novela de amor, el tema es presentado dentro de un contexto social, puede decirse que hay una serie de protagonistas: la vida de la gente, sus problemas, ansiedades, los problemas sociales, creo que tendrá mucho éxito.

MIGRE, ESTA VEZ SIN FINAL

Festejó su Cumpleaños Rodeado de Todos "sus" Actores Pero no Quiso Revelar Cuántas Velitas Apagó





El famoso autor rodeado de quienes dan vida a los personajes que él escribe en la vida "irreal" en su actual teleteatro de Canal 13.

—Colecciono respetos y verdades. Es una tarea difícil, en estos tiempos, pero que rinde sus frutos. El vernos a todos reunidos en esta mesa es una prueba irrefutable de lo que digo. Nuestro afecto es por demás sincero. Por eso yo no veo este encuentro como un agasajo por mi cumpleaños, sino una nueva oportunidad de encontrarnos.

Alberto Migré cumplió años el día 12, y sus actores, decidieron cenar junto con el autor el jueves 14. La cita fue en un restaurante del barrio de Recoleta, y allí cual conjurados al llamado de la amistad dijeron presente **Laura Bove, Mariángeleles Ibarreta, María Concepción César, Roberto Ossona, Antuco Telesca, Elsa Piuselli, Gloria Raines, Mario de Rosa, Guillermo Rico, Susy Kent, Mabel Pessen, Diego Varzi, Ivonne Fournery y Guido Gorgati.**

Mariquita Valenzuela y Arturo Puig no participaron de la charla ni del manducaje, sencillamente porque sus compromisos laborales les impidieron acercarse a la hora convenida, y después ya era **"demasiado tarde"**. Pero las excusas estaban planteadas de antemano pues Mabel Pessen señaló a **"ASI"** que **"Arturo y Mariquita ya se reunieron con Alberto, otro día, también con motivo de su cumpleaños. Hoy no vinieron pues tuvieron representación en el teatro"**.

Los conjurados fueron llegando en una lenta caravana. Cuando el reloj marcaba que ya era viernes (era aproximadamente la 0.20) recién los mozos comenzaron su desfile de vituallas. La cita había sido convenida para las 23.30.

Sustanciosas porciones de pan árabe, acompañadas de vino reserva, marcaron la entrada en la aventura de una apetecible cena. Momentos después las señoras olvidaron las exigencias de sus siluetas y comenzaron junto a los galanes a degustar suculentas porciones de pizza, mientras los diálogos se iban animando y los elogios mutuos se multiplicaban. El centro de la conversación era el capítulo de "Vos y yo toda la vida" que se vería al día siguiente (**fue emitido el viernes**) donde Migré calificó a la escena de "Valeria con Paula", como **"muy linda"**.

De pronto Alberto Migré señaló **"¿Vieron qué bien anda el disco de Marco Antonio Muñiz?"**. Luego de un sorprendido **"¿Cuál?"** de algún distraído, el autor precisó en qué secuencia es emitido y recordó el origen del mismo:

—Lo escuché por Radio "El Mundo" hace más de 12 años, y después lo mandé a buscar a Venezuela. Y ahora vuelve a convertirse en un éxito.

Ante nuestra pregunta sobre por qué trabaja siempre **"temas de amor"** tanto en sus novelas como en sus obras teatrales, resumió su filosofía con estas palabras:

—Creo que la falta de amor es lo que hace mala a la gente. Por eso cuando veo a alguien que es malo, en seguido pienso, ése no debe conocer el amor. No debe tener a nadie junto a él.

Por su parte Mariángeles Ibarreta definió a Alberto Migré como **"un ser muy amable, un ser fácilmente querible. Por eso siempre hay acercamiento con él. No en vano son habituales estas reuniones donde todos tenemos oportunidad de renovar nuestros afectos. Somos un grupo unido. Esa es la verdad y Alberto es el 'culpable' de que esto se repita"**.

Gloria Raines, redondeando los conceptos de su colega puntualizó:

—Esta tarde, en el ensayo, pasé un papelito a todos mis compañeros fijando el punto de reunión. Pero ¡cómo no vamos a querernos si hace más de 27 años que muchos de nosotros nos conocemos! Los nombres son redundantes pero vale la pena decirlos. Por ejemplo Antuco Telesca, Susy Kent, Mario de Rosa, Guido Gorgati, Guillermo Rico. Migré es un ser extraordinario. El quiere y defiende a sus actores. Dudo que en estos 30 años de éxito, otro escritor o director haya sido tan solidario con la gente que trabaja con él como Alberto. Salvando las distancias, creo que a nivel mundial el único que ha mostrado esa faceta es Ingmar Bergman.

Antuco Telesca, una figura consular de nuestra radiofonía, de donde es recordado por aquellas actuaciones en radioteatros de verdadero impacto popular, debe su acceso a la televisión a la insistencia de Migré, y el recordó para "ASI":

—La radio me dio un nombre, de allí mi agradecimiento para el público y el periodismo que son los que me ayudaron. Pero yo tenía mucho miedo de trabajar en televisión. No sé, será por ese temor de no poder rendir. O tal vez por exceso de responsabilidad. Fue Alberto Migré, hace diez años, quien me convenció. Desde entonces seguimos juntos por este camino.

Los agradecimientos y los reconocimientos a este verdadero alquimista de sucesos populares, son moneda corriente para quienes conocen a Alberto Migré. Elsa Piuselli también rememoró un momento importante de su vida donde la presencia del autor fue gravitante para su futuro:

—Alberto Migré tuvo conmigo un gesto extraordinario. Mi esposo era escritor, y Alberto siempre decía que él era su maestro. Yo dejé de trabajar como actriz cuando me casé. Pero cuando falleció mi esposo decidí volver a mi carrera. Allí fue cuando Migré me abrió las puertas de su compañía. Y aquí estoy.

En 1948 un jovencito, según su propia definición, **"hacía pavadas por la radio"**. Recién en 1949 **"Alberto Migré comenzó a escribir sus argumentos radiales"**. El martes pasado cumplió años, omitió decir cuántos, pero lo celebró con **"sus actores"**.

Hacía ya tiempo que la madrugada había sentado sus reales, cuando las empanadas ya estaban consumidas y la parrillada era apenas un recuerdo, cuando los gritos y los aplausos de todos señalaron la presencia de Susy Kent.

Luego de los saludos, las risas se multiplicaron. Las explicaciones de la eficaz actriz fueron el motivo de las mismas: **"Llegué tarde porque me quedé dormida"**. En seguida se enfrascó en un medular diálogo con María Concepción César y Mabel Pessen.

Laura Bove conversaba con Guillermo Rico, Guido Gorgati no cejaba en forzar la risa colectiva con sus desopilantes historias. Las botellas de vino y de las otras ya habían sido consumidas. Las miradas soñolientas de los mozos decían de sus **"ganas de irse"**. Todas las mesas ya estaban **"patas para arriba"**, pero el festejo continuaba con el mismo brillo de sus primeros instantes.

Roberto Ossona, el joven que juega la secuencia con María Concepción César en "Vos y yo toda la vida", resumió el pensamiento de todos expresando que:

—Alberto Migré, más allá del profesional, es un ser humano extraordinario. Hay que conocerlo para tener una dimensión real de su valía. Aliado del éxito, avala a éste con una dedicación tal a su tarea, que es muy difícil que otro la tenga igual. Es un verdadero perfeccionista. El me ha enseñado con su ejemplo y su palabra, que todo en la vida debe ser realizado con profundo amor.

Alberto Migré cumplió años. No se sabe cuántos, pero tal vez muchos lo presientan. La realidad indica que los años de Alberto Migré son exactamente los mismos de los que viene enancado en ese difícil camino que es el éxito.

El momento de la entrega del regalo fue de lo más conversado. Gloria Raines prefería que se encargara Mabel Pessen, o Laura Bove. Los murmullos se sucedieron. Al fin un estuche, llegó a manos de Migré. Cuando le preguntamos **"¿Qué es?"** el prefirió decir: **"Es el cariño de mis amigos"**.

Y era la más absoluta de las verdades.

LA MUSICA EN EL MUNDO

La orquesta del famoso Stan Kenton ha sido disuelta indefinidamente, y el veterano director ha retornado a Los Angeles para tomarse un largo descanso. Kenton, de 66 años, está muy enfermo desde mayo de 1977. La orquesta realizó su último concierto en Costa Mesa, California, en agosto último, y ha cancelado sus compromisos por el resto del año, incluido el festival de Jazz en Monterrey.

LISTA DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS
(Fuente de Información: Revista Record World)

SIMPLES

1 Three Times a Lady - Commodores
2 Boogie Oogie Oogie - A Taste of Honey
3 Grease - Frankie Valli
4 Hot Blooded - Foreigner
5 Hopelessly devoted to you - Olivia Newton-John
6 Miss You - Rolling Stones
7 Kiss You All Over - Exile
8 Love Will Find A Way - Pablo Cruise
9 Shame - Evelyn "Champagne" King
10 An Everlasting Love - Andy Gibb

LONG-PLAY

1 Grease - Banda de Sonido
2 Don't Look Back - Boston
3 Double Vision - Foreigner
4 Some Girls - Rolling Stones
5 Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band - Banda de Sonido
6 Natural High - Commodores
7 Worlds Away - Pablo Cruise
8 Saturday Night Fever - Bee Gees and Various Artists
9 Shadow Dancing - Andy Gibb
10 Stranger in Town - Bob Seger and The Silver Bullet

● PAVONE

La pequeña y recordada Rita Pavone y su marido, el no menos añorado Teddy Reno, realizarán una gira por Sudamérica, comenzando en Buenos Aires el 29 de setiembre. Luego visitarán Brasil, Chile, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela.

LOS DISCOS DE MAS VENTA EN INGLATERRA
(Fuente de Información: Revista Cash Box)

1 Three Times a Lady - Commodores
2 You're The One That I Want - John Travolta/Olivia Newton-John
3 It's Raining - Darts
4 Rivers of Babylon - Boney M
5 Forever Autumn - Justin Hayward
6 Dreadlock Holiday - 10cc
7 Substitute - Clout
8 Super Nature - Cerrone
9 Boogie Oogie Oogie - A Taste of Honey
10 Jilted John - Jilted John

● SIMONAL

Nuestro conocido Wilson Simonal obtuvo un sensacional éxito en su recital en el Hotel Nacional de Río de Janeiro, donde actuó acompañado por una orquesta de 60 músicos bajo la dirección de Edson Frederico.

DISCOS DE MAS VENTA EN ITALIA
(Fuente de Información: Revista Cash Box)

1 Tu - Umberto Tozzi
2 Follow Me - Amanda Lear
3 Liu - Alunni del Sole
4 Ti Avro - Adriano Celentano
5 Wuthering Heights - Kate Bush
6 I'm Gonna Dance - Asha Puthli
7 One For You, For Me - La Bionda
8 Crepuscolo - Umberto Balsamo
9 More Than a Woman - Bee Gees
10 Cercami - Pooh

● SANTAMARIA

Mongo Santamaría realizó en el Coliseo Roberto Clemente, de Puerto Rico, un espectacular concierto de "Salsa", el 31 de Agosto.

RANKING EN PUERTO RICO - MERCADO LATINO
(Fuente de Información: Revista Cash Box)

1 Voy a perder la cabeza por tu amor - Jose Luis Rodriguez
2 El Cantante - Héctor Lavoe
3 Cara de gitana - The Intersound
4 Canto al amor - Sonora Ponceña
5 Desilusión de amor - Johnny el Bravo
6 Un imposible amor - Gilberto Monroig
7 Cucubano - Tony Croatto
8 Yo me voy de aquí - Wilkins
9 Demasiado amor - Basilio
10 Marejada feliz - Roberto Roena

NUEVA AMIGA DE "007" ES LICENCIADA EN HISTORIA

Se Llama Lois Chiles, es Universitaria y, Como es de Imaginar, más que Bonita

PARIS, (Especial para ASI).— Con un presupuesto millonario, una nueva heroína licenciada en historia y Roger Moore afincado ya en su personaje, "Moonraker" promete mil satisfacciones a los amantes de las aventuras cinematográficas de James Bond.

La película —cuyo presupuesto record de 25 millones de dólares permite todas las fantasías— se está rodando en estudios de París, con exteriores en Venecia y Río de Janeiro, bajo la dirección del veterano Lewis Gilbert.

Los estudios de Epinay, afueras de la capital francesa, son severamente guardados de las indiscreciones periodísticas. Pese a ello, se sabe que el eterno agente secreto de Su Majestad Británica tendrá que vérselas de nuevo con una especie de genio maléfico (encarnado por el francés Michel Lonsdale) dispuesto a destruir el mundo.

Para ello, este nuevo doctor Mabuse '78 empleará las técnicas especiales más avanzadas, contando con un decorador que ha empleado parte del presupuesto en construir aparatos que harían palidecer de envidia a los propios técnicos de la NASA (Administración Nacional Norteamericana de Aeronáutica y del Espacio).

Es el undécimo filme basado más o menos en los libros escritos por el británico Ian Fleming. Los siete primeros los interpretó Sean Connery y luego entró en escena Roger Moore, ya muy conocido sobre todo por la televisión, donde fue "El Santo" y principal intérprete de "Dos tipos audaces", con Tony Curtis.

Como en todas las cosas que le suceden a Mr. Bond, siempre hay una joven excepcional, uno de esos sueños que desencadenan torrentes de adrenalina en todos los espectadores.

Esta vez la elegida ha sido Lois Chiles, una bellísima norteamericana que después de haber estudiado en la Universidad de Texas, su tierra, y salir con una licencia de historia, comprendió que su físico la destinaba a algo distinto que la enseñanza o la investigación.





Roger Moore siempre en pinta y "matando". Ya sea con un revólver o un vaso de whisky. Su "víctima" será ahora Lois Chiles...

Lois Chiles tiene unos ojos verdes destinados a cautivar al cincuentón Roger Moore y seis películas en su haber. Aunque, por supuesto, espera, como las anteriores intérpretes de la serie, que este nuevo James Bond le permita despegar en serio.

Ha rodado con Robert Redford y su última película se tituló "Together for days", de Michel Schultz.

Ahora anda por los estudios ayudando al guapo Moore a destruir al monstruo que amenaza a la humanidad con sus terroríficos inventos.

Roger Moore sabe que se está jugando por cuarta vez una carrera perfectamente estructurada, gracias sobre todo a la TV, que le dio fama internacional.

Pero como las otras aventuras de Bond que él interpretó, entre ellas "The man with the golden gun" (El hombre de la pistola de oro), marcharon a las mil maravillas, está menos angustiado y con más confianza en "007".

Millonario, productor de muchas de sus cintas y de sus telefilmes, play-boy con pinta de Lord Calavera, dice modestamente y con una sonrisita:

—No soy un tipo profundamente ambicioso y no creo haber soñado nunca con interpretar Hamlet. Pero hoy, echando un vistazo a mi carrera, puedo decir que en todo momento he hecho las cosas lo mejor que sabía. La falta de pasión me ha permitido interpretar personajes a veces violentos".

* * *

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

TEATROS

★ **TEATRO COLON. - T. E. 45-1430.** Hoy 16.30 hs 7ª Func. del Ab. a Domingos Vespertinos, "TANNHAUSER", de R. Wagner. (Nueva present. escánica). Con: Boehm, Stewart, De Narké, Napier, Wagemann, Sarramica, Granados, Solomnoff, Mastrango. Bailes: Quadri, Aguilera, S. Argüero. Mengelle, Rzeszotko y Cpo. de Baile. Dir. de Orq.: Pedro Ignacio Calderón Régie: G Reinhardt Dir. Coro: A. Balzanelli. Escenog. e ilum.: R. Oswa d. Vest.: A. Lapiz. Coreog.: P. Lacotte. Dir. Coro Niños: V. Ssciammarella. Orq. Coro y Ballet Est. del T. Colón. - Alumnos del Dpto. de Baile del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Coro de Niños del T. Colón. Sob. de Ab. en venta.

★ **MUNIC. PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 19 hs. AMALIA, de Jorge Masciangioli (insp. en la novela de José Mármol) con Selva Alemán, Mario Pasik, Roberto Arnáez y elenco. Dir.: Osvado Bonet. Pl. $ 1200. Hoy 21 hs.: "Ciclo intérpretes Argentinos". Conciertos de piano a cargo de Emilio Kaucerer. Pl. $ 1.200

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy 19 y 21.30 hs. El espectáculo del año: CARLOS PERCIAVALLE

SCAPINO

Gran elenco. Dir.: China Zorrilla y Villanueva Cosse. S|R. Dos ultimas semanas.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy 20.30 hs. Gran éxito - Luis Brandoni y Silvia Montanari en: **POSDATA: TU GATO HA MUERTO** de James Kirkwood. Con Gerardo Romano y gran elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Jueves día popular.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 1222.** - 33-2295. Hoy 16 y 19 hsñ Gran éxxito de ALBERTO CLOSAS en:

UN TOQUE DE JUVENTUD

de Barillet y Gredy. Con: E. Killian, G. Cohen, A. Blas, R. Berco y Claudia Cárpena. Miérc. 21.30 y Dgos. 16 hs. precios populares.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947** 27-0819. Mart. a vier. 21.30 hs. Sáb 20 y 23 hs. Dgos. 19 hs.

ANGEL PERICET
Bailes de España

con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet y gran elenco.

★ **BLANCA PODESTA.** - Corrientes 1283. 85-9502. - Hoy a las 20 hs. ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:

LORENZACCIO

de Alfredo de Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas. Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Marta Bianchi Dirección: Omar Grasso. P|m|18.

★ **BURLESQUE - Corrientes 483.** - Continuado de 11 a 4 hs. Gran show revista al vivo con las 60 chicas más hermosas del Strip Tease: CUANDO ADAN Y EVA COMENZARON EL EROTISMO DESNUDOS, al estilo de Europa. Dir.: Genaro Tórtora. P. M 18 años.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy 19 y 21 hs. Gran éxito de:

SOLEDAD SILVEYRA

con dirección de:

SERGIO RENAN

en:

G I G I

con Carmen Vallejo, Nelly Prono, Jorge Petraglia, Betiana Blum, Tina Serrano y actuación estelar de Antonio Grimau.

★ **DEL GLOBO. - M. T. de Alvear** 1153. 46-5707. Hoy 18.30 y 21 hs.: J. Martínez, A. Ghio y M. Busnelli en:

EL DESTETE

de Ricardo Halac. Con: Chela Ruiz. J. M. Tenuta y L. Capello. Dir.: A. Zemma. P. M. 14 años.

★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes).** 30-5360. Presenta su nueva revista: "VIVA EL DESNUDO" con: Graciela Raibans, Eva Montes, May Ferreyra y las chicas del Florida. Cont. lunes a viernes de 11 a 23 hs.; sábados de 18 a 1.30. P|18

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná** - 38-4291. - Oscar Pedemonti presenta a THELMA BIRAL en:

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

de Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Carlos Muñoz, Marisa Herrero y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes. Mar. a juev.: 21.30 hs. Vier. y sáb.: 20 y 23 hs. Dgos 19 hs.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

MAIPO 78

con: Tato Bores, Mimí Pons, Juan Verdaguer, Adolfo García Grau, Naanim, Timoyko, Mario Sapag, Carmen Barbieri. Inv. de honor: José Marrone. Dir.: Gerardo Sofovich. (P|m|18).

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815.** 45-4224. Hoy a las 18 hs. "MARTIN FIERRO", de José Hernández. Adap. de J. González Castillo. Con: Raúl Lavié Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Néstor H. Rivas, Laura Bove, Onofre Lovero y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl. $ 2.000.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** Hoy 19 y 22 hs. Carlos A. Petit presenta a FEDERICO LUPPI y HAYDEE PADILLA en:

EL GRAN DESCHAVE

de Sergio de Cecco y A. Chulak Con Nora Cullen Dir.: Carlos Gandolfo

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Espec. Olimpia y Grupo de repertorio presenta. Hoy a las 20 hs.:

SOLO 80

Hoy a las 18.30 hs.: (Harold y Maude), de Colin Higgins, con Hedy Crilla, Irma Córdoba y elenco. Dir.: A. Alezzo. Hoy 21.30:

LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES

de W Shekespare. Versión y direc. Villanueva Cosse. Escenogñ y vest.: Gaston Breyer.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922** Hoy 19.30 hs.: "POR SIEMPRE VIDA". con Los Berliner.

★ **PAYRO. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy 19 horas: "EL EMPERADOR GYNT", de Henrik Ibsen. Dir.: O. Cruz, H. Biconde. Hoy 22.30 hs. "BUENAS NOCHES SR. COROT", de Víctor Torres. Dir.: Luis Gutmann.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709.** Hoy a las 20 y 23 hs.:

ENCANTADA DE CONOCERLO

de Oscar Viale Con: China Zorrilla Ana María Picchio, Carlos Moreno y Federico Wolff. Dir.: Carlos Gandolfo. 250 represent. Loc. en vta con 5 días de anticip. Ultimos días

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista ENCUENTROS CERCANOS DEL SEXO-SEXY". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show más erótico de todos los tiempos. (P|18|a.)

★ **TABARIS. Corr'tes 831 392-8500** Hoy 18.30, 21 y 23 hs. Carlos A. Petit presenta la gran revista:

LOS REYES EN TABARIS

con: ADOLFO STRAY, DRINGUE FARIAS, ADRIANA AGUIRRE, ALFREDO BARBIERI, VICENTE RUBINO, LYNN ALLISON, HELLEN GRANT, GISELLE DUCAL, DIANA LUPE, H. GARCIA RAMOS, JORGE TROIANI y RODOLFO ZAPATA. (P|m|19|a). Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Prohibidísimo. Cont. de 11 a 23 hs. El espectáculo del desnudo LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE. Pl. $ 1.000. P|m|18.

VARIEDADES

★ **CIRCO ESPAÑOL LOS MUCHACHOS. Las Heras y Cnel Díaz.** 120 jóvenes artistas 3 pistas, 40 atracciones. Martes a jueves 20 hs. Viernes 15 y 20 hs. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Bolet. desde 11 hs.

★ **CIRCO EGUINO BROS. Tigre (estación).** Hoy 15, 18 y 21 hs.: Ballet Dorian, El globo de la muerte, leones, tigres, camellos, elefantes malabaristas, acróbatas, saltarines.

CINES

★ **A. B. C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. Show en vivo. STRIP TEASE DE FUEGO, con las chicas del A. B. C. y Don Pipo. En pantalla: El visitante, c|V. Redgrave. P|m|18.

★ **ADAN. Corrientes 959. 393-6115.** A las 1325, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 horas:

LA CHICA DEL ADIOS

P. m. 18 años. Con Richard Dreyfus y Marsha Mason. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Not. Sáb. Trans 1.15 horas.

★ **ALFA, lavalle 842. - 392-1114.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.

LOS GANSOS SALVAJES

con Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris y Hardy Kruger. P|m|18. Sáb. trasn. 1.30 hs.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.40, 16.50, 19, 21.10, 23.20 y sáb. trasn. 1.30 hs.

EL GRAN SHOWMAN

con Rod Taylor, John Meillon y John Edwart, P|m|18. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50 hs. Notic.

★ **AMBASSADOR Lav. 777. 392-9700.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

EL HUEVO DE LA SERPIENTE

P. m. 18 años, de Ingmar Bergman, con Liv Ullman y David Carradine. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 horas.

★ **AMERICA, Callao 1057 41-3818** A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.05 hs.: de Ingmar Bergman:

EL HUEVO DE LA SERPIENTE

P. m. 18 años, con Liv. Ullman y David Carradine. 13 15.05, 1735, 20.10 y 22.45 hs,: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h| Próx.: DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.

AMANTES

14.40, 18.05 y 21.30 hs. **EL ULTIMO BESO.** P|m|18. Sáb. trasn. 1.15 hs. Amantes.

★ **ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934.** A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.35 y 23.30 hs:

LAS LARGAS VACACIONES DEL 36 (P|m|18). Dir.: Jaime Camino. 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, y 23.20 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 h.: "Marta, memoria de la perversión".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Cont. 14, 15.30, 17, 18.30 hs. AVENTURAS DEL LOBO ROCKY Y EL CONEJO RIKY, 8 dibujos animados de estreno hablados en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** - A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO

S|r. Con Richard Dreyfuss y François Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30. 16.25. 19.30, 22.25 hs Notic. Sáb. trasn. 1.30 hs. Próx. estreno: DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS.

★ **AVENIDA Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.40, 18, 21.20 hs.: Aventuras en la nieve; 13, 16.20, 19.40 ,22.50: La isla del fin del mundo. S|R.

★ **BIARRITZ, Suipacha 487. 392-0356.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.

ENCUENTROS MUY CERCANOS CON SEÑORAS DE CUALQUIER TIPO

P|m.18. Con Jorge Porcel y Alberto Olmedo. 13, 1.450, 16.50, 18.50 20.55 y 23 hs. Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345** A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:

EL AMIGO AMERICANO

P|m18, c|B. Ganz, D. Hopper, L. Kreuzer y G. Blain; 14.45. 17.20. 20 y 22.40 hs, Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs. 25 y 26 de set., 22.30 hs.: DEMIS ROUSSOS. Loc. en venta.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** - A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

ENCUENTROS MUY CERCANOS CON SEÑORAS DE CUALQUIER TIPO

P|m|18. Con Alberto Olmedo y Jorge Porcel. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn.: 1.15.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 41-2379.** A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.20 hs.

DESAFIO

P|m|18. Con Ryan O'Neal, Bruce Dern e Isabelle Adjani. 14.40, 16.35. 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Not. sáb trasn. 1.10 hs.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820.** 38-2698. Cont. 14.45, 19 y 23.10 hs. CARRIE (extraño presentimiento). 16.45 y 20.55 hs. Valentino. 14.30:

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460.** - 392-1112. A las 13.10, 15, 17. 19, 21 y 23.10 hs.:

LOS NUEVOS MONSTRUOS

(P|m|18|a.) Con Vittorio Gassman, U. Tognazzi y A. Sordi; 14.45, 16.45. 18 45, 20.40 y 22.50 hs: Noticiero

★ **CINEMATECA (Teatro SHA).** - Sarmiento 2255. A las 15.30, 18, 20.30, 23 hs.: "Leonor", de Juan Buñuel, con Liv Ulmman (P|m|18).

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850** A las 13, 14.50, 16.50, 18.50. 21 y 23.10 hs.

LA EDUCACION AMOROSA DE VALENTIN

(P|m|18), con Paul Merisse y Bernard Menez. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862.** Ciclo Clásicos Soviéticos: 13.40, 16. 18.20, 20.40, 23 hs.: **DERSU UZALA.** SR. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50 hs.: Not. Mañ.: Hamlet.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846** Continuado desde las 13 hs. AMIGOS PARA LA AVENTURA; BRIGADA EN ACCION. S|R. Sábado trasnoche.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934.** — 47-8770. Cont. 14.20, 18.30, 22.50 hs.: Robinson Crusoe. Dibujos animados en castellano; 16 y 20.10 hs.: Estación polar zebra. S|R.

★ **GAUMONT. Rivad. 1035. 40-3050** A las 13.50 16.50. 19.50. 22.45 hs

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO

S|r. Con: Richard Dreyfus y François Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs

★ **G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5130.** Cont. 14.30, 17.50 y 21.10 hs. Mi querida señorita. 16.15, 19.35 y 23 hs. Furtivos. P|m|18. Pl. $ 800.

★ **GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.45. 21 y 23.15 hs.

CARRIE

(Un extraño presentimientno) P|18 Con John Travolta y Sissy Spacek Dir.: Brian de Palma. 14.20, 16 15. 18.25 y 22.55 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn 1.15 hs. Miércoles 22.30 hs. Unica presentación del: "PRESERVATION HALL JAZZ BAND". Loc. en venta desde $ 2.500.

★ **G. SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. Trasn. 1 hs.:

HOLOCAUSTO 2000

P|M|18. con Kirk Douglas y Agostina Belli. 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Not. Próx.: Las rutas del sur

★ **G. VICTORIA. Av. de Mayo 882.** Cont. de 8 a 3 hs. 3ª semana de éxito. Mujeres en la noche; Asuntos amorosos; El deseo llama a los hombres. Pl. $ 500.

★ **IDEAL. Suipacha 378. - 35-3300.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15 y Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL GRAN SHOWMAN

P|m|18. Con Rod Taylor y John Meillon. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn. Preestreno: "ABBA, EL GRAN SHOW".

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931** A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. John Travolta en:

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE

P|M|14. - música de los Bee Gees - 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Notic.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. JESUS DE NAZARETH (1ª parte) de Franco Zeffirelli. S|R. Sáb. tras. La canción es la misma, con Led Zeppelin.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.

LOS GANSOS SALVAJES

(P|m|18), con Roger Moore, Richard Harris y Stewart Granger; 15.10, 17.35, 20.5, 22.40 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900** A las 13.35, 15.05, 16.35, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs.

BORGES PARA MILLONES

P|m|14. Con Jorge Luis Borges. 14.50, 16.20, 17.50, 19.35, 21.20, 23.05 hs. Notic. Sáb. trasn. 1 h.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. de Paul Mazursky:

UNA MUJER DESCASADA

P|M|18, con Jill Clayburgh. 15.35, 18, 20.25, 22.50 hs. Notic. Sábado Trasn. 1.15 hs.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 23.10 y Sáb. trasnoche 1 hs.:

ILUMINACION

P|m|18, del genial director polaco: Zanussi; 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Noticiero.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7504** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:

SERVICIO A DOMICILIO

(P|m|18), con Glenda Jackson y Walter Matthau; 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770.** 40-3742. Primera sala del mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. vuelve un gran éxito:

NAPOLEON Y SAMANTHA

con Michael Douglas y Jodie Foster. Dos niños con corazón de león y un león con corazón de niño. Próx.: Cupido motorizado enamorado.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 406100.** A ls 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.:

LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS

P|M|14., con Mel Brooks y Madeleine Kahn. 15, 16.50, 18.55, 21, 23.5 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13. 14.50, 16.50, 19, 21.5, 23.15

SERVICIO A DOMICILIO

(P|m|18), con Glenda Jackson y Walter Matthau; 14.40, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn.

★ **METRO. Cerrito 570. - 35-4219.** A las 14.29. 16.34, 18.44. 21 y 23.15

SERVICIO A DOMICILIO

(P|m|18), con Glenda Jackson, Walter Matthau y Richard Benjamin; 14, 16, 18.15, 20.31 y 22.46 hs. Not. Sáb. Trasn 1.10 hs.

★ **METROPOLITAN. Corr'tes 1343.** 40-1664. A las 13, 15.10, 17.40, 20.30 y 23.5 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.:

UN BURGUES PEQUEÑO PEQUEÑO

P|M|18. con Alberto Sordi y Shelley Winters. Dir.: M. Monicelli. 15, 17.15, 19.50 y 22.35 hs.: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780.** — 393-8865. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.:

MARCELA, LA ACTRIZ DE LUPPI

A los 19 Años, la Hija del Galán, que Soñaba Bailar, Debutó en una Comedia

"Cuando tenía 15 años, estaba convencida que sería una bailarina que actuaba, pero ahora, luego de haber pisado un escenario profesionalmente, estoy convencida que la cosa es al revés. Ese fue mi más reciente descubrimiento", nos asegura Marcela Luppi, a modo de presentación. Hija de Federico Luppi, actualmente integra el elenco de "Locas por el biógrafo", que desde el 17 de julio se viene representando en el teatro "Santa María" por un grupo que además integran Aldo Kaiser, María Elena Sardi, Majenka Nowak, Mario Martínez, Guillermo Marín e Ignacio Finder.

Admiradora de Buster Keaton y Doris Day, en el plano internacional, sin olvidar a otros comediantes notables como Dick Van Dyke, Jerry Lewis, Pierre Richard y Diane Keaton, tuvo palabras de elogio para Carmen Vallejo, Cecilia Rossetto y Ana María Campoy, al tiempo que accedíamos al camarín de Federico Luppi.

Luego de las fotos, Federico no tuvo reparos en expresar su opinión acerca del trabajo de Marcela, y sobre su elección de seguir sus pasos sobre los escenarios.

—Curiosamente no es un problema mío, puntualizó papá Luppi, pues si bien es cierto que en muchos casos los hijos de actores eligen sus carreras por emular a sus padres o por presión de éstos, ese no fue nuestro caso. La elección fue de ella. Solo le planteé que si elige el camino del baile, debe exigirse a fondo. Trabajar y estudiar de manera intensa, rigurosa y consecuente, que es el único camino a transitar para llegar a ser bueno en lo que uno hace. También es cierto que a lo mejor, muchos creen que una carrera es solo la abogacía y minimizan lo artístico, pero no es así. El único consejo que le di a Marcela y a Gustavo (su otro hijo, 18 años, haciendo la conscripción, también actor. Participó en los "Gauchos judíos", y en "Homenaje a la hora de la siesta") es que éste es un mundo durísimo. Por eso nunca he usado mi nombre para recomendarlos. Creo que esto es lo mejor. Ellos saben en lo que se meten. Las frustraciones son siempre más que las satisfacciones, pero es una escuela notable.

—¿Cree en ella como actriz?

—Tiene talento como actriz, pero está "copada" por el baile, así que ella elija libremente su carrera. Vuelvo a insistir, la única forma de llegar, es darle leña, leña y leña a la cosa. Ella lo sabe.

Marcela tras escuchar a su padre, se convierte en una catarata de palabras, explicaciones y aspiraciones:



Por ahora imita la pose del padre. Mañana ¿lo alcanzará?

—Soy una especie de torbellino, me gusta la velocidad, soy un poco como fue James Dean, a quien siempre le pareció que el tiempo que tenía por delante era poco. Yo quiero convertirme en una gran comediante. Mi padre me ha indicado con su conducta una norma de vida. Para mí es un ser excepcional y un ejemplo inmejorable. La responsabilidad y la verdad son su escuela, y yo pretendo emularlo.

Marcela Luppi empezó a estudiar baile a los 5 años con María Fux, luego pasó al estudio de Ana Itelman donde tuvo también como maestra a Doris Petroni, y lo que sigue ella lo contó así:

—María Fux es una extraordinaria maestra para niños, en cambio Ana Itelman, y en especial Doris Petroni son excepcionales. Yo estuve mucho tiempo con Doris. Luego tomé clases de ballet clásico con Otto Werberg, Alfredo Gurkel y finalmente estudié con Noemí Coelho y Nenu Far Fleitas.

—¿Y los estudios de teatro?

—Durante 1973, 1974 y 1975 estudié con Agustín Alezzo, quien luego de ese lapso me recomendó que ingresara al Conservatorio. Allí estuve durante 1976, y este año comencé con Lito Cruz.

—¿Vos querías ser vedette?

—Por favor, —sonrisas múltiples— sé que eso es imposible pues estoy convencida que no doy el tipo. Pero también es cierto que me fui a probar al Astros, El Nacional ("Chicago") y el Maipo, donde no me tomaron, como es obvio. Yo estaba un poco desubicada, iba a las pruebas con zapatillas de media punta y malla de baile, mientras las demás lo hacían con tacos y con slip.

—¿Cómo llega "Locas por el biógrafo" a la vida de Marcela Luppi?

—Un día cuando salía de la clase de Noemí Coelho me enteré que estaban probando bailarinas. Lo consulté con ella y me dijo que ya estaban todas tomadas. Pero, al otro día me la encontré por la calle. Me tomaron una prueba y quedé. Y sigo mi lucha contra la mediocridad...

—¿Pero, qué es la mediocridad?

—Quedarse a mitad del camino. Por ejemplo lo que ocurre en la televisión nuestra. Todo es improvisado. Los ensayos no existen. La mayoría llega tarde y sin saber qué hacer. Y además allí dirige todo el mundo, hasta los que tiran los cables.

Tiene apenas 19 años, es un torbellino de ansiedades y objetivos se llama Marcela Luppi y no le pesa ser la hija de Federico Luppi.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

UNA MUJER DESCASADA
P|M|18, con Jill Clayburgh y Alan Bates. 13, 15.20, 17.50, 20.20, 22.45 hs. Not. Sábado Trasn. 1.15 hs.

★ **MULTICINE.** (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont.: de 7 a 1 de la mañ. Sáb Trasn. 1.15 hs. SALA UNO: P|18: Historias prohibidas; Percy no es un juguete. SALA DOS: P|18: Cuando las mujeres tenían cola; Todo marido debería tener una. SALA TRES: P|18: La orgía; Super Decameron Nº 3. SALA CUATRO: P|18: El cinturón de castidad; Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... SALA CINCO: P|18: El magnífico cornudo; La bella culandrona.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.:
YO TAMBIEN TENGO FIACA — P|m|18, con Susana Giménez y Juan Carlos Calabró; 14.30, 16.30, 18.35 20.45 y 22.50 hs. Notic. Arg. Sáb trasnoche 1.15 horas.

★ **OCEAN.** Lavalle 789. 392-1515. - A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.
DESAFIO
P|m|18, Con Ryan O'Neal e Isabelle Adjani y Bruce Dern. Direc.: Walter Hill. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Notic. Sáb. trasn.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. 14.5, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 y Sábado Trasn. 1.20 h.
HOLOCAUSTO 2000
P|M|18., con Kirk Douglas y Agostina Belli. Dir.: Alberto de Martino. Música: Ennio Morricone.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9990. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.20 horas:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
P|m|14, con Perre Richard; 14.40. 16.35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs Notic.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.15, 16.40, 20.05 y 23.30 hs. de Jacques Cousteau: VIAJE AL FIN DEL MUNDO. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs. Notic. 14.50, 18.15, 21.40 hs. Tarzán y la rebelión de la jungla. S|R. Sáb. trasn.: Escándalo en la playa.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15.20, 17.30, 20.25 y 23 hs.
SOLO SE VIVE DOS VECES
P|m|14. Con Sean Connery. 15.5, 17.30, 20 y 22.40 hs. Noticiario. Sábado trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont.: 13.55, 15.30, 17.20, 19.10 21 y 22.45 hs. MARIA DE ORO Y EL PERRITO AZUL; 13.55, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.55 hs. Notic. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. 13.40, 16.50, 20.10, 23.30 hs.: CON MI MUJER NO PUEDO; 12.5, 15.15, 18.25 y 21.45 hs.: "La guerra de los sostenes". (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.30: Con mi mujer no puedo.

★ **SANTA FE 1.** S. Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs.:
UNA MUJER DESCASADA
(P|18|a.) De Paul Mazursky, con Jill Clayburgh; 17.30, 20, 22.40: Varied. Sábado Trasn. 1.20 hs.

★ **SANTA FE 2.** S. Fe 1947. 44-5990, 44-8980. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.15 hs.:
BORGES PARA MILLONES
(P|m|14|a.) Con Jorge Luis Borges; 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.50 hs.: Varied. Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:
ENCUENTROS MUY CERCANOS CON SEÑORAS DE CUALQUIER TIPO
(P|m|18|a.) Con Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Moria Casán y elenco. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 115 hs.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 924. 35-0235. Cont. 13.20, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: TRINITY Y SUS COMPINCHES, con Terence Hill; 16.45, 18.45, 20.55, y 23 hs.: Varied. (P|m|14|a.) Sábado Trasn. 1.15 hs.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Liza Minelli en: "CABARET". Dir.: Bob Fosse; 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ **SUIPACHA.** Suip. 412. 392-1195. Cont. 13, 15.55, 17.50, 20.25, 23 y Sáb trasn.: JESUS DE NAZARETH II parte Dir.: Franco Zeffirelli. 17.30, 20.05, 22.40 hs. Not S|R.

★ **TROCADERO.** Lav. 825. 392-1455. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50: Notic.; 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.:
JUEGOS DE AMOR Y PICARDIA
(P|m|18|añ.) Con Marty Feldman y Sydne Rome. Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corr'tes 4636. Cont. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: Holocausto 2000; 15.30, 17.45, 20, 22.15 hs.: Notic. (P|m|18 a.) Sábado trasnoche.

★ **P. DEL CINE.** Riv. 3636. 812-4818. Cont. 14.25, 17, 19.40, 22.15 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo: 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs.: Notic.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-4517. Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50: Holocausto 2000; 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.30 hs.: Notic. (P|18|a.)

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.20, 17.10, 20, 22.40 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo: 16.40, 19.30, 22.20 hs.: Varied. Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.40, 18.30, 22.30 hs.: Jesús de Nazareth (2ª parte); 16.50, 20.50: Marcelino pan y vino. Sáb. Trasn.: Los gansos salvajes.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Dibujo animado habla en castellano; 13.45, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: Walt Disney: "LA BELLA DURMIENTE". Sáb. y Dom. loc. num. Próx.: Cupido motorizado enamorado.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Encuentros muy cercanos con mujeres de cualquier tipo. (P|m|18|a.) 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **G. SAVOY.** Sab. 2820. 781-6500. Cont. 15.55, 19.30, 23.10 hs.: La educación amorosa de Valentín; a las 14.15, 17.35, 21.15 hs.: El silencio; 19.15, 22.25 hs.: Notic. (P|m|18|a.) Sáb. Trasn.: "La educación".

★ **LIDO.** Cabildo 2350. 701-2996. - Cont. de 14.30 a 18.30 hs.: Rocky, el valiente; Tarzán el magnífico. - Noche: Nace una estrella; Nino el bestione.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10: Juegos de amor y picardía; 16, 18.10 20.20 y 22.30 hs.: Varied. Sáb. Trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.55, 19.30, 23.15 hs.: Encuentros muy cercanos con mujeres de cualquier tipo; 14.10, 17.35, 21.15 hs.: Los médicos. (P|m|18|a.) Sáb. Tras.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont.: Fiebre; Intimidades de una cualquiera; Desnuda en la arena. Proh. m. 18 años.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.45, 19.25, 23.10 hs.: Carrie; 14, 17.25 y 21.10 hs.: Diamantes mercenarios. (P|m|18|a.)

★ **N. PALACE.** S. Juan 2461. 941-1723. Cont. 16, 19.30 y 23 hs.: Trinity y sus dos compinches; 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: El juguete. S|R.

★ **N. SELECT.** S. Juan 2540. 941-5968. Cont. 14.20, 18.30, 22.30 hs.: Solo se vive dos veces; 16.20, 20.30 hs.: La espía que me amó. (P|14|a.)

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-6073. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Holocausto 2000; 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. (P|m|18|a.)

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.45, 18.40, 22.40 hs.: El gran jefe; 16.30 y 20.30 hs.: El águila ha llegado.-(P|m|14)

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. Cont. 14.20, 18.15 y 22.20 hs.: Los gansos salvajes; 16.30 y 20.30 hs.: Pato a la naranja. (P|18|a.)

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. de 15.45 a 22 hs.: Margarito Tereré; Más allá del Sol.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont. 15, 17.10, 19.20, 21 y 23 hs.: La educación amorosa de Valentín; 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 22.50 hs.: Varied. Sáb. Trasn.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 631-2218. Cont.: 15.50, 19.10, 22.40 hs. Yo también tengo fiaca; 1430, 17.40 21 hs.: Coche cama alojamiento. - (P|m|18).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Unica función 14 hs: Invasión a la Tierra año 2150. S|R. Hoy 16.30 y 19 hs.: Alberto Migré pres.: EL TEMA ES EL AMOR, con Arturo Puig, María del Carmen Valenzuela y elenco estelar. S|R. Ultimos días. 17 de set. despedida.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 631-3701. Cont. 14.15, 17, 19.45, 22.30 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo, S|R.; 14, 16.40, 19.30, 22.15 hs. Not.

★ **G| PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.10, 19, 22.45 hs.: Trinity y sus dos compinches, c/Terence Hill; 17 y 21 hs: Dos alegres aventureros, c/Roger Moore. S|R.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8660. 69-1356. Cont. desde 14.30 hs.: Jesús de Nazareth (1ª parte); Un loco lindo en el gran restaurant. Sábado trasnoche.

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1711. 567-4343. Cont. 14.40, 18.30, 22.30 hs.: Trinity y sus dos compinches; 16.35, 20.30 hs.: El hombre de la máscara de hierro. (P|14|a.)

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 15, 19, 23.15 hs.: Carrie; 16.45, 20.55 hs.: Valentino; (P|m|18|añ.) 14.30 hs.: Varied.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0689. Cont.: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Holocausto 2000; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Not (P|m|18).

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 41. 612-5500. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; 14, 17.30 y 21.10 hs.: Los médicos; 15.36, 19.15 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 1350. 611-3989. Cont. desde 13.30 hs.: Carrie; Los vigilantes. (P|m|18|añ.)

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. desde 13.30 hs.: El pirata chino; Viva Knievel; Acción y Karate al rojo vivo Sáb. Trasnoche.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47. 13.40, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.10: Noticiero y Fiebre del sábado por la noche. P|M|14.

★ **G. ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.35: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. (P|m|18|añ.) 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs.: Notic.

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 67. Cont. 15.45, 19.10 y 22.45 hs.: La educación amorosa de Valentín; 14, 17.20 y 20.50 hs.: El silencio. P|18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Contin. 13.30, 16.10, 19.5 y 21.50 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo; 15.50, 18.50 y 21.30 hs.: Actualidades mundiales. S|R.

★ **Bs. AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 67-2525. Cont. 15, 18.30, 22.20 hs.: Con mi mujer no puedo; 16.50 y 20.50 hs.: La guerra de los sostenes.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.25 y 23 hs.: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: Los médicos. (P|18|a.)

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 1062. 601-1062. Cont. 15, 19 y 22.30 hs.: Bernardo y Bianca; 17, 20.30 hs.: El pequeño fugitivo. (S|R.)

★ **J. NEWBERY.** Barrio G. Savio. Cont. desde 14.30 hs.: Sara T; Eran diez indiecitos. Sábado Trasn.

ONCE

★ **MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.10, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo. S|R. Sáb. Trasn.: Carrie.

★ **N. LORIA.** Rivad. 3058. 87-1136. Cont. 16.10, 19.30, 22.55 hs.: Yo también tengo fiaca; 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: Coche cama alojamiento (P|m|18|añ.)

PALERMO

★ **G. NORTE.** Sta. Fe 3730. 72-8468. Cont. 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5 hs.: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Notic. P|18.

★ **NUEVO ROSEDAL.** Serrano 2454. Cont. 14.25, 17, 19.30, 22.35 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo; 14.5, 16.40, 19.15, 22.10 hs.: Notic.

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1246. 21-6481. Cont. desde 14.30 hs.: Orca, la ballena asesina; El tirador. Sábado trasn.: La nueva cigarra. Pl. $ 700.

★ **OLAVARRIA.** Olav. 645. 21-0154. Cont. desde 14.30 hs.: Jesús de Nazareth (2ª parte); Marcelino pan y vino. (S|R.)

★ **RIVAS.** La Rioja 2056. 91-1841. Cont. desde 14.30 hs.: Jesús de Nazareth 1ª parte); Maravilloso viaje de la Fragata Libertad.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. Cont. desde 14.30 hs.: Abismo; Juntos son dinamita. (S|R.) Pl. $ 700.

★ **EUROCINE.** N. York 3336. 50-1443. Calef. 16.15, 19.30, 22.50 hs.: Los rebeldes; 14.30, 18, 21.5 hs.: El hundimiento del Japón. (P|m|18).

★ **PARQUE.** Güemes 3250. 50-1448. Cont. desde 14.30 hs.: Jesús de Nazareth (1ª parte); Melody. (S|R.) Pl. $ 700.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Cont. desde 14.30 hs.: Escándalo en la playa; Sin escape. (P|m|18|a.)

★ **25 DE MAYO.** T. Inanvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.15, 22.30 hs.: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo: 14, 17.20, 20.50: Los médicos (P|m|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA** - Colonial: Escándalo en la playa; La mujer del domingo.
—Gral. Roca: La hermana de Keoma; El enmascarado contra el Corsario Negro; Garringo.

★ **BELLA VISTA** - Gran Pacífico: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Los médicos.

★ **BERNAL** - Monumental: Sybil; Una esposa infiel.

★ **BOULOGNE** - General Belgrano: La bella durmiente; Napoleón y Samantha.
—Super: Encuentros cercanos con señoras de cualquier tipo; Los médicos.

★ **CASEROS** - Gral. Urquiza: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Basta de mujeres.
—Paramount: Los gansos salvajes; Amigos míos.

★ **CIUDADELA** - Ciudadela: Juegos de amor y picardía; Escándalo en la playa; La betía.

★ **EL PALOMAR** - Helios: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Las turistas quieren guerra.

★ **HAEDO** - Gran Rex: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Los médicos.

★ **HURLINGHAM** - G. Hurlingham: El animal; La espía que me amó.

★ **JOSE C. PAZ** - G. Paz: Viaje al fin del mundo; Año cero, guerra en el espacio.

★ **LA TABLADA** - M. Güemes: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Los doctores las prefieren desnudas.

★ **LOMAS DE ZAMORA** - Avenida: Carrie; Dos extraños amantes.
—Coliseo: Juegos de amor y picardía; La betía.
—Español: Encuentros cercanos del tercer tipo.
—Gran Lomas: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Los médicos.

★ **MORON** - Morón: Los gansos salvajes; Los aventureros del oeste.
—Ocean: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Los médicos.

★ **QUILMES** - Cervantes: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Los médicos.
—Moderno: Sólo se vive dos veces; La espía que me amó.
—Rivadavia: Carrie; Los vigilantes.

★ **RAMOS MEJIA** - San Martín: El silencio; La educación amorosa de Valentín.

★ **SAN MARTIN** - Ateneo: Los gansos salvajes; A medianoche va la ronda del placer.
—Gran Plaza: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Las turistas quieren guerra.
—Moreno: Sólo se vive dos veces; La espía que me amó.

★ **SAN MIGUEL** - Mayo: Encuentros cercanos del tercer tipo. San Miguel: Holocausto 2000; La agresión.

★ **V. ALSINA** Alsina: Escándalo en la playa; Confesiones de una azafata sueca.

★ **VILLA BALLESTER** - Majestic: Los gansos salvajes; El inocente. - Sarmiento: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Los caballeros de la cama redonda.

★ **VIRREYES** - Virreyes: Encuentros cercanos con señoras de cualquier tipo; Los médicos.

CRONICA, Edición de la Mañana, Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

........Según pasan los años........


¿QUE PASA CON TATO BORES?

EN EL 70, TATO PROVOCABA DUDAS

¿Qué pasa con Tato Bores? preguntaba el 24 de setiembre de 1970, la revista "Gente". "¿Sigue gustando igual o ha decaído?". Poco tiempo después, nuevos "ejecutivos" que llegaban a los canales tras su traspaso al Estado, echaban al cómico y lo incluían, por supuesto sin decirlo, en un "Index". Tato se refugiaba en la posibilidad del teatro, mientras iniciaba un juicio al 13. Lo ganó, pero no le sirvió de mucho. Hace pocos días se lo reivindicaba y los telespectadores pudieron verlo ante las cámaras del mismo canal de donde fuera defenestrado, en un programa espectacular. El "rating" demostró que sigue gustando igual. Que con buen humor se pueden decir "cosas" inteligentes. Quizás aquellos despistados "ejecutivos" no pudiesen explicar coherentemente los motivos de la errónea decisión que tomaron. El público, que siempre sabe más, volvió a decirle "sí" a Tato, que con 48 "pirulos" a cuestas volvió triunfador a un medio donde siempre fue un número 1 y de donde se lo excluyó injustamente.


CLAUDIA, BEBAN Y EL IMPOSIBLE OLVIDO

HA PASADO UN AÑO Y MEDIO... NINGUNO HALLO UN NUEVO AMOR

RODOLFO Y CLAUDIA NO PODIAN OLVIDAR

La memoria del archivo se transforma en juez inapelable. En octubre de 1970 se informó de la separación de Rodolfo Bebán y Claudia Lapacó. De allí en más, toda suerte de rumores se tejieron. Los "romances" que sostenían, eran desvirtuados y no se detectaba ninguna relación estable ni importante. En la temporada veraniega de 1971, Claudia trabajó en Mar del Plata representando "Manzanas para Eva" en el "Provincial". Los testimonios de esos días la encontraban abatida y disimulando más de una lágrima cuando se hablaba de su divorcio. Por su parte Rodolfo, entrevistado por ese entonces, afirmó hablando de su ex-esposa "Por más que la busque, no encontraré otra igual en mi vida". En abril de 1972, no habían hallado todavía un nuevo amor. Ahora la situación es más clara: Rodolfo formó pareja con Gabriela Gili; Claudia, no está para nada llorosa; por el contrario se la ve risueña con frecuencia, junto a Sergio Velasco Ferrero. Son cosas del "archivo"... nada más que del "archivo".


Las Artes

Gloria Guzmán, 50 años después: Un estilo que nadie ha superado

UNA GLORIA QUE RESULTO REAL

La revista "Panorama", edición Nº 240, del 30 de noviembre de 1971, realizaba una entrevista a Gloria Guzmán. Luego de sus últimas presentaciones teatrales y televisivas en los primeros años de esta década poco se sabe de ella. Algunos recuerdan su "enfrentamiento" con Alejandro Romay y las severas declaraciones que formulaba a cuanto periodista la entrevistaba. "Lucho" Avilés, "el malo", conmovía en más de un mediodía a la audiencia de "Radiolandia por TV", cuando con cara de fiscal compungido escuchaba las frases condenatorias de la actriz para el entonces permisionario de Canal 9. Claro, que tiempo después la señora Guzmán trabajaba nuevamente para Romay, cuando éste la contrató para actuar en teatro. El título bien pudiese ser escrito hoy mismo. Ciertamente el estilo de Gloria Guzmán, aún no ha sido superado. Desde su recordada película "Luces de Buenos Aires" junto a Carlos Gardel, filmada en los estudios de la "Paramount", en Joinville, su nombre forma parte del afecto permanente.

LAS RELACIONES PELIGROSAS

DONALD - ROI ESCUDERO - MONICA JOUVET

Luego del accidente que sufrieran Donald y su novia, Roi Escudero, surgieron comentarios de que habría habido un rompimiento en la relación que los unía hace un tiempo, y que en cambio era Mónica Jouvet la que ocupaba el corazón del cantante. Nosotros hablamos separadamente con los tres para que aclararan o confirmaran la versión. Y esto es lo que recogimos.



CUANDO ENTRE DOS HAY UN TERCERO

La desaparecida revista "Canal TV", del 10 de abril de 1972, titula "Las relaciones peligrosas" y refiere que luego del grave accidente automovilístico que protagonizaron el cantante Donald y su novia Roi Escudero habían circulado insistentes rumores de que Mónica Jouvet había iniciado un romance con el joven intérprete. Los tres aclaraban sus posiciones y desmentían la especie. Amén de enojarse por los que "largaron el chimento", quedaba flotando la posible separación de la pareja y que nada entorpecería la amistad de Donald y Mónica. Por obra de la casualidad en la misma edición figura un reportaje a Pablo Alarcón que anunciaba su viaje al exterior y la ruptura de su noviazgo. Hoy Mónica y Pablo son marido y mujer. Donald reside en Miami con su esposa (íntima amiga de Roi) e hijos y se aprestaría a retornar para colaborar con su padre, el famoso Don Dean, en "reflotar" el hotel Alvear Palace; por su parte, Roi sigue soltera y disfrutando de su nuevo departamento. Hoy ya son "Las relaciones separadas".